

GANDIA BLASCO GROUP



OUTDOOR

2024

GANDIABLASCO

diable

GAVIN



G A N
D I A
B L A
S C O

Gandia Blasco Group

OUTDOOR

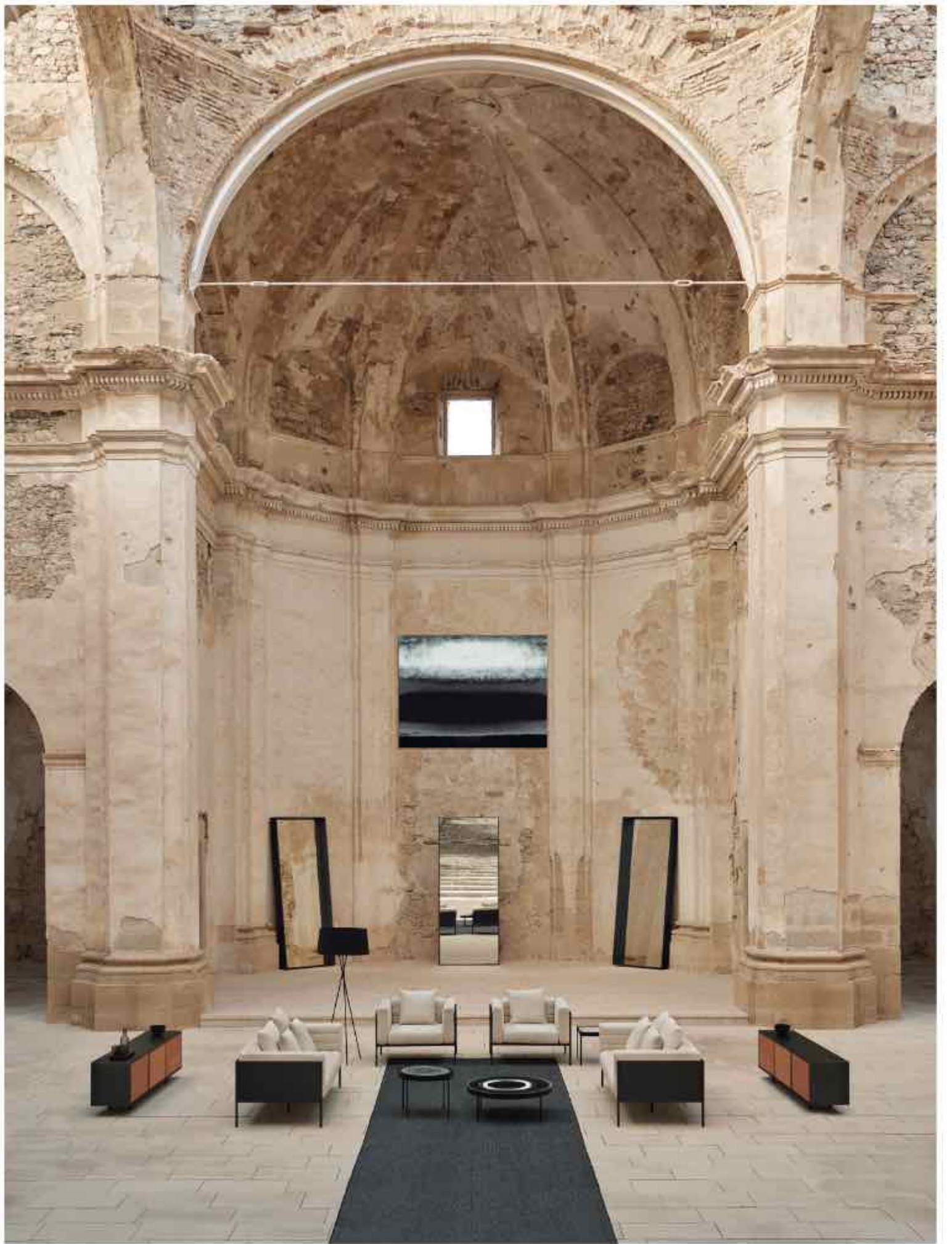
2024

INSPIRED BY UNUSUAL SPACES

What makes a space or a place become habitable? Is it a condition that can only be acquired through architecture? Not really, since habitability ends up being defined by furniture. Additionally, building is not always necessary: furniture, on its own, can also significantly transform an environment. An outdoor space, without going any further.

Let's explore living, without thinking about residing. We are surrounded by unusual places, potentially habitable, in a more contemporary way. You only have to identify them and intervene. Some are constructs whose function has been deprecated. Others are non-normative architectures, even experimental, complex to inhabit. Or, rather, to furnish.

We have delved into some of these unusual spaces, approaching them from another perspective, looking for their habitability to evolve through our designs. An exercise that has forced us to leave our usual territories to create spaces that are doubly uncommon, due to their nature and our proposal.



BLACK ANODIZED FRAME, LIBERA RICE MATS AND CUSHIONS, BLACK SALINE, IRIS COFFEE TABLES.

INSPIRADOS POR LOS ESPACIOS FUERA DE LO COMÚN

¿Qué hace que un espacio o un lugar se convierta en habitable? ¿Es una condición que solo se puede adquirir a través de la arquitectura? No únicamente, ya que la habitabilidad se termina de definir con el mobiliario. Además, construir no siempre es necesario: los muebles, por sí solos, también pueden transformar significativamente un entorno. Un espacio exterior, sin ir más lejos.

Exploraremos el habitar, sin pensar en residir. Estamos rodeados de lugares poco comunes, potencialmente habitables de un modo más contemporáneo. Solo hay que identificarlos e intervenirlos. Algunos son construcciones cuya función se ha quedado obsoleta. Otros son arquitecturas poco normativas, incluso experimentales, complejas de habitar. O, más bien, de amueblar.

Nos hemos adentrado en algunos de estos espacios poco comunes, abordándolos desde otra perspectiva, buscando que su habitabilidad evolucione a través de nuestros diseños. Un ejercicio que nos ha forzado a salirnos de nuestros territorios habituales para crear espacios doblemente no comunes, por su naturaleza y por nuestra propuesta.



WHITE, GREEN, TERRACOTTA AND BLACK SALINE RUGS.

NEW FABRICS, NEW LOOKS

We have introduced new textiles which, in addition to providing a new aesthetic to our collections while maintaining a high performance level in outdoor environments. GANDIABLASCO has incorporated the Libera fabric by Dedar Milano, a soft and textured design that reproduces the voluminous and irregular structure of the trending upholstery of the moment: bouclé.



NEIGE, RICE AND SMOKE LIBERA FABRICS.

NUEVOS TEJIDOS, NUEVOS LOOKS

Hemos introducido nuevos textiles que, además de aportar una nueva estética a nuestras colecciones, mantienen un alto rendimiento en ambientes exteriores. GANDIABLASCO ha incorporado los modelos Libera de Dedar Milano, un diseño suave y rico en texturas, que reproduce la estructura voluminosa e irregular del tejido tendencia del momento: el bouclé.



Both brands, GANDIABLASCO and Diabla, have also added proposals from Reviva to their repertoire of fabrics. Some are bulky and dense like bouclé; others feature captivating weaves and design patterns. Reviva is an Italian company specializing in the production of PET fabrics from plastic containers, taking charge of the entire process of recycling and transforming the threads from color to color, as well as creating designs with the fibers obtained.



BEIGE 403, SAND 401, PINK 607, TERRACOTTA 302, RED 306, DOMINO 406 AND BLACK 200 IRIS. WHITE 100 AND GREY 602 AMELIA FABRICS.

Ambas marcas, GANDIABLASCO y Diabla, han agregado también a su repertorio de tejidos propuestas de la firma Reviva. Algunos son voluminosos y densos como el bouclé; otros presentan cautivadoras tramas y patrones de diseño. Reviva es una empresa italiana especializada en la elaboración de tejidos de PET a partir de envases de plástico, encargándose de todo el proceso de reciclado y transformación de los hilos color a color, así como de crear diseños con las fibras obtenidas.

Our personal contribution comes from our creative director, Alejandra Gandía-Blasco, who has created, in collaboration with a musicologist, a series of fabrics inspired by the harlequins of the Commedia dell'Arte. Its geometric and colorful patterns seek to establish a connection between the playful affinities of this type of theater, ingenious and improvised, and the casual and fun character of the environments that can be projected with Diabla's designs.



COMEDIA DEL ARTE COLOMBINA FABRIC.

Nuestra aportación personal viene de la mano de la directora creativa, Alejandra Gandía-Blasco, que ha creado, en colaboración con una musicóloga, una serie de tejidos inspirados en los arlequines de la Comedia del Arte. Sus patrones geométricos y coloristas buscan establecer una conexión entre las afinidades lúdicas de este tipo de teatro, ingenioso e improvisado, y el carácter casual y divertido de los ambientes que se puede proyectar con los diseños de Diabla.



PANTALEONE, ARLEQUÍN, COLOMBINA, PIERROT, LELIO AND TARTAGLIA COMEDIA DEL ARTE FABRICS.

BEING MORE SUSTAINABLE IS A JOURNEY, NOT A DESTINATION

When you think you have reached your goal, you realize that you could still do more, as new perspectives, more thoughtful positions, better solutions, materials and processes continually emerge. At Gandia Blasco Group we have already started the journey: all the brands in the group are applying measures to be more sustainable.

On the one hand, we are promoting the use of durable, recyclable and sustainable materials, such as aluminum or teak wood, which has the FSC (Forest Stewardship Council) and V-Legal (Indonesian Legal Wood) certifications. On the other, we are incorporating PET fabrics and fibers, both in upholstery and in our textile products, which come from post-consumer plastic packaging.

Likewise, we continue to promote production processes that generate minimal waste, and we create products that are easily recyclable after their useful life, two issues over which we have greater control thanks to our semi-industrial or entirely artisan manufacturing, as is the case with GAN.





MANUFACTURING MANGAS OUTDOOR COLLECTION.

SER MÁS SOSTENIBLE
ES UN VIAJE, NO UN DESTINO

Cuando crees que has llegado a tu objetivo, te das cuenta de que aún podrías hacer más, ya que continuamente surgen nuevas perspectivas, posicionamientos más reflexionados, mejores soluciones, materiales y procesos. En Gandia Blasco Group ya hemos iniciado el viaje: todas las marcas del grupo estamos aplicando medidas para ser más sostenibles.

Por un lado, estamos impulsando el uso de materiales duraderos, reciclables y sostenibles, como el aluminio o la madera de teca, que cuenta con las certificaciones FSC (Forest Stewardship Council) y V-Legal (Indonesian Legal Wood). Por otro, estamos incorporando tejidos y fibras de PET, tanto en tapicerías como en la elaboración de nuestros productos textiles, que proceden de envases de plástico de postconsumo.

Asimismo, seguimos potenciando procesos de producción que generen residuos mínimos y que nuestros diseños sean fácilmente reciclables tras su vida útil, dos cuestiones sobre las que podemos tener un mayor control gracias a nuestra manufactura semiindustrial o íntegramente artesanal, como es el caso de GAN.



GAN WOMEN UNIT CRAFTSWOMAN EMBROIDERING BANDAS COLLECTION.

INDEX

18
GANDIABLASCO
74
DIABLA
108
GAN
130
TECHNICAL

OUTDOOR

GANDIABLASCO

Projecting fluid interiors and exteriors, linked both spatially and visually, is a very contemporary architectural concept. There are places that approach it in an unusual way, such as the circular house designed by Office KGDVS for the Solo Houses project, in the Spanish region of Matarraña, and the nearby church of Corbera d'Ebre, restored by Ferran Vizoso. Two fascinating projects that take this inspiring way of planning for GANDIABLASCO to another level.

Proyectar interiores y exteriores fluidos, vinculados tanto a nivel espacial como visual, es un concepto arquitectónico muy contemporáneo. Hay lugares que lo abordan de un modo poco común, como la vivienda circular diseñada por Office KGDVS para el proyecto Solo Houses, en la comarca española de Matarraña, y la cercana iglesia de Corbera d'Ebre, restaurada por Ferran Vizoso. Dos proyectos fascinantes que elevan a otro nivel este modo de proyectar tan inspirador para GANDIABLASCO.

2024

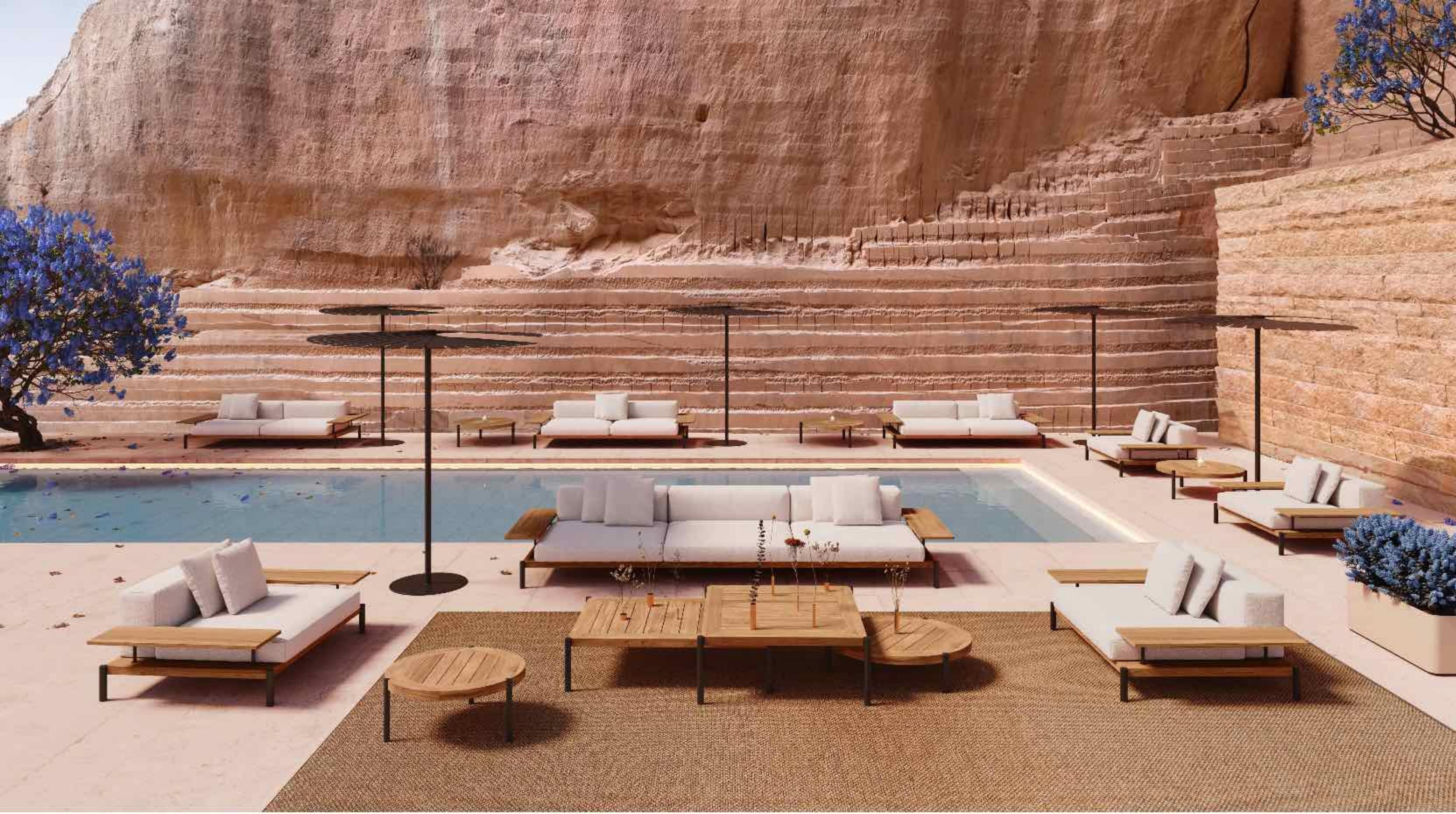
NEW COLLECTIONS	22
LADEMADERA	22
GBMODULAR	26
ERNO	34
IRIS	42
MASS	50
CAPA	60
OUTDOOR SPACES	68
FLEX PERGOLAS	69

LADEMAADERA

by
FRANCESCO
MEDA & DAVID
QUINCOCES

LIBERA NEIGE MATS AND CUSHIONS. BLACK SALINE.





LIBERA NEIGE MATS AND CUSHIONS. TERRACOTTA SALINE.

"When designing pieces for the outside world, and to be in nature, you have to try to design respectfully to create objects that coexist with their setting". Francesco Meda & David Quincoces.

"Cuando piensas en el mundo exterior y la naturaleza, tienes que intentar diseñar con respeto para crear objetos que convivan con el contexto".

GBMODULAR

by

JOSÉ A.
GANDÍA-
BLASCO
CANALES

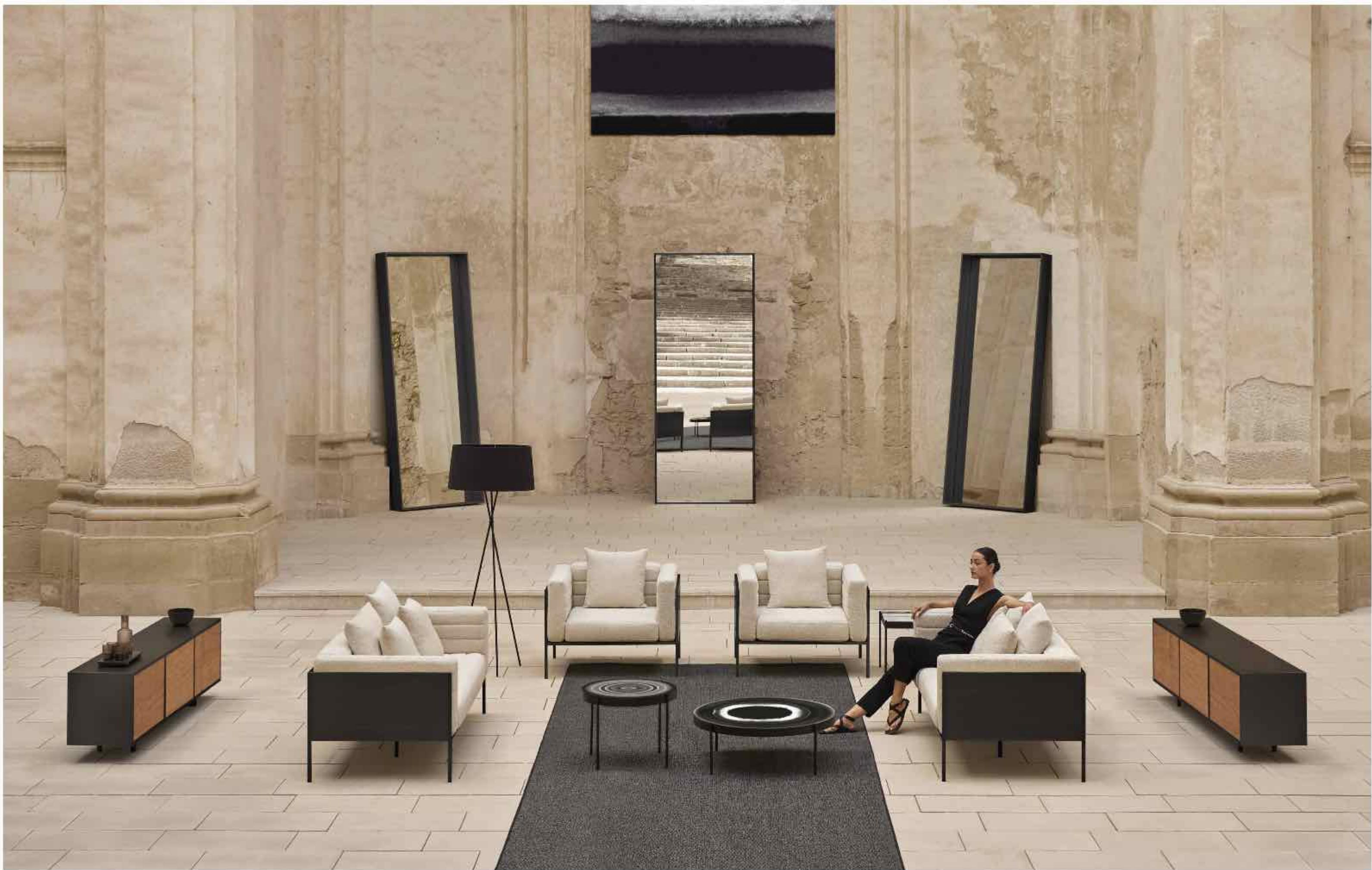




DARK GOLD ANODIZED FRAME. LIBERA NEIGE MAT AND CUSHION. WHITE SALINE.

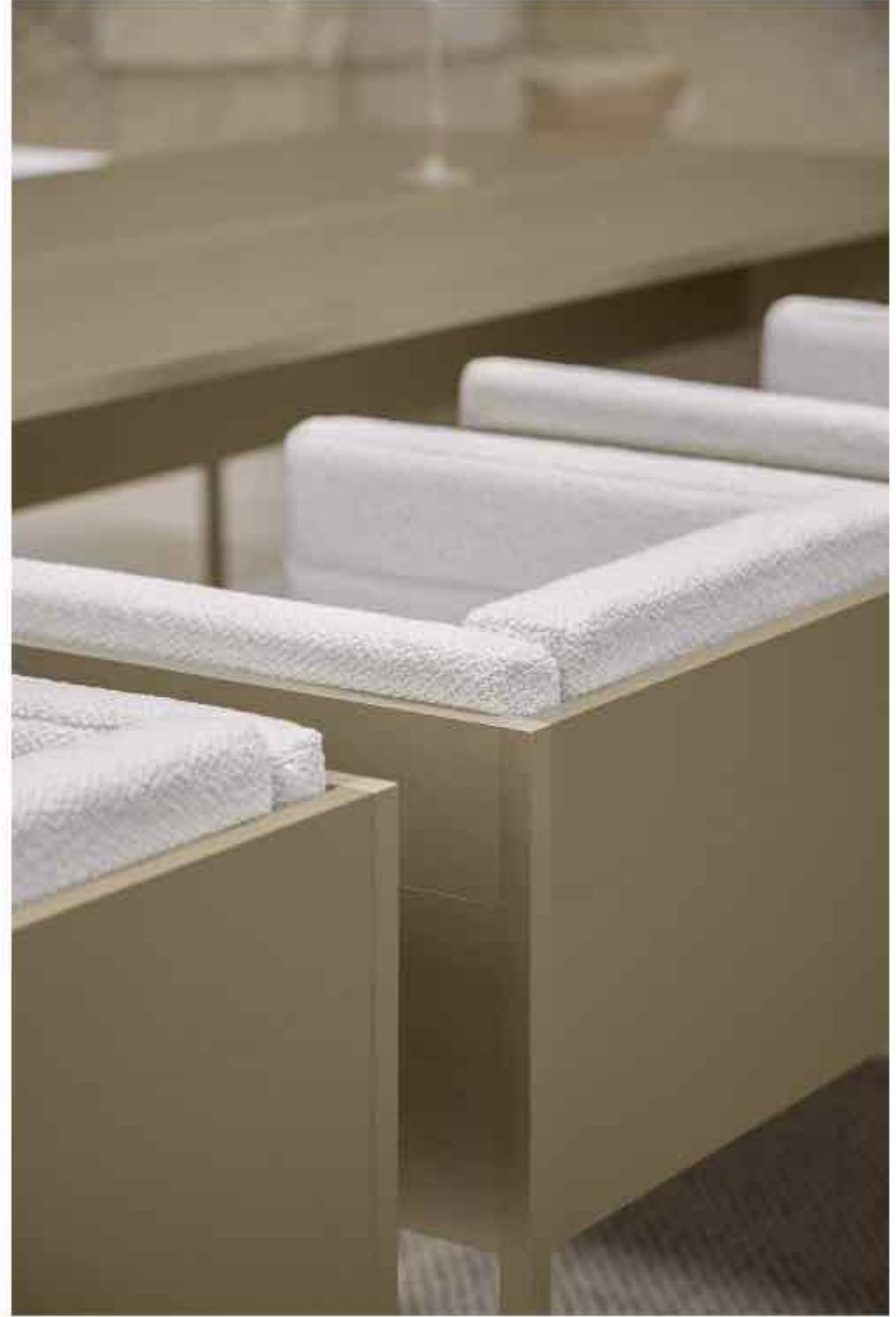


DARK GOLD ANODIZED FRAME. IRIS BEIGE 403 MAT AND CUSHION. GREEN SALINE.
IRIS COFFEE TABLE.



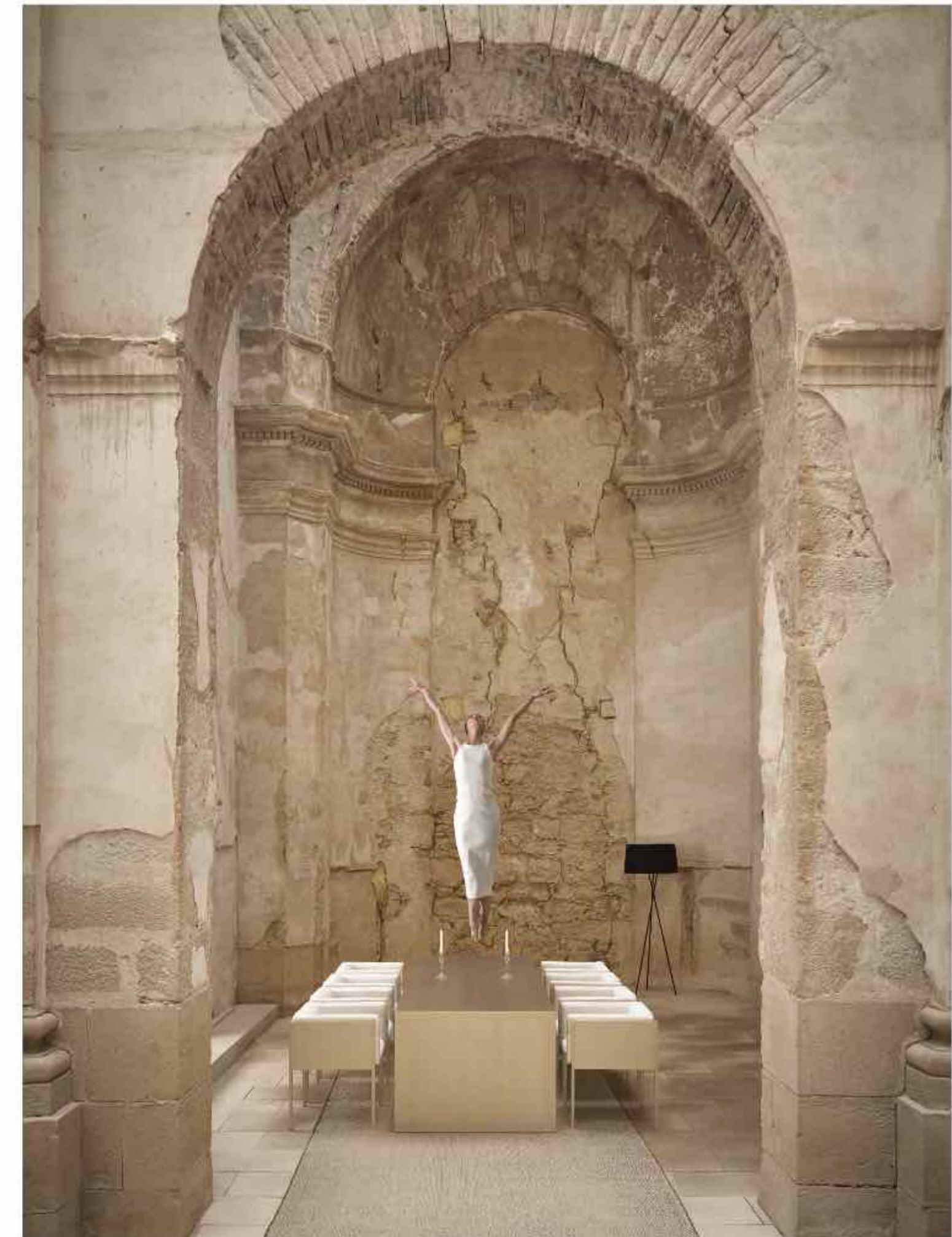
BLACK ANODIZED FRAME. LIBERA RICE MATS AND CUSHIONS. BLACK SALINE, IRIS COFFEE TABLES.

"This construction system, could not more closely embody the essence of GANDIABLASCO, because it is made from 100% recyclable aluminium, like the brand's first collections. The possibility of designing furniture typologies is infinite".
José A. Gandía-Blasco Canales.



DARK GOLD ANODIZED FRAME. LIBERA NEIGE MAT. WHITE SALINE.

"Este sistema constructivo no puede ser más la esencia de GANDIABLASCO porque es 100% aluminio reciclable, como las primeras colecciones de la marca. La posibilidad de diseñar tipologías de muebles es infinita".



ERNO

by
**ALEJANDRA
GANDÍA-
BLASCO**

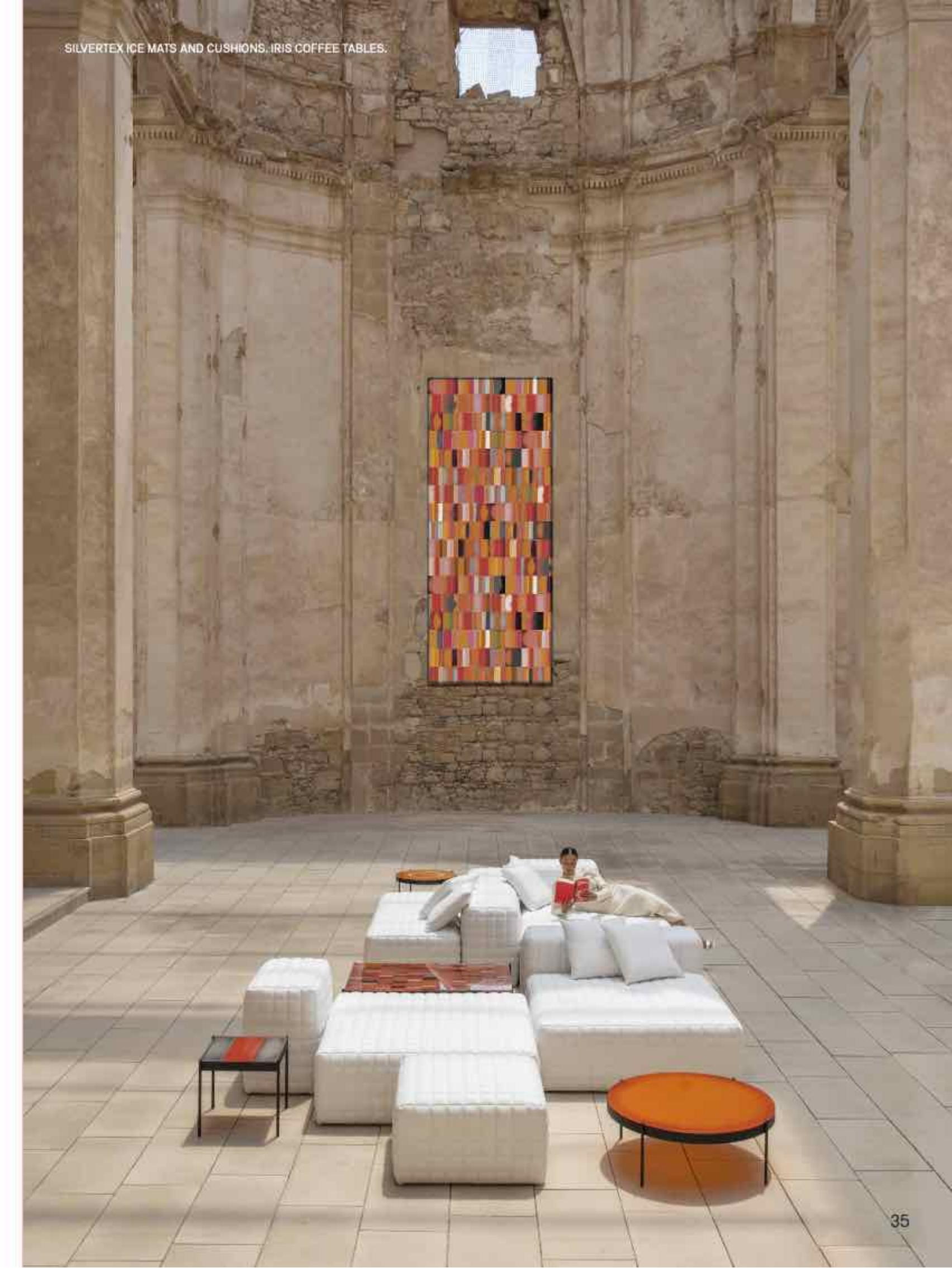
34

OUTDOOR

GANDIABLASCO

NEW COLLECTIONS

SILVERTEX ICE MATS AND CUSHIONS, IRIS COFFEE TABLES.



35





IRIS PINK 607 MAT AND CUSHION.



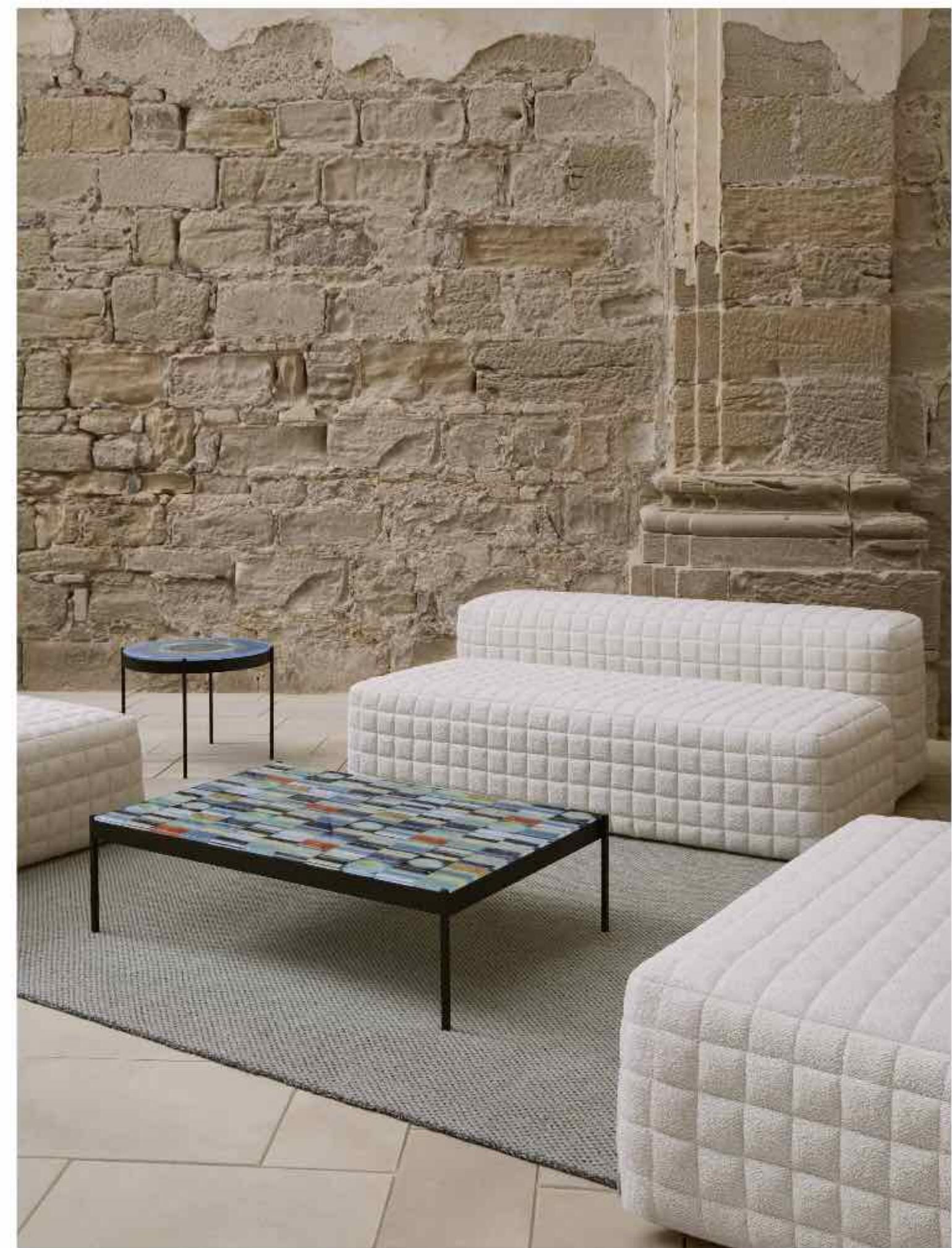
IRIS PINK 607 MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE. IRIS COFFEE TABLES.

"ERNO is based in 3 padded poufs and backrests of different sizes that allows the joining-together of these cushioned poufs to create multiple seating configurations, according to the type of space and the number of people using it". Alejandra Gandía-Blasco.

"ERNO está formado por 3 pufs y 3 respaldos de distintos tamaños con los mínimos elementos estructurales: corcho, espuma y unos sistemas reciclados de unión que permiten unir estos pufs acolchados para crear distintas configuraciones de asientos según el tipo de espacio y la cantidad de personas que lo disfruten".



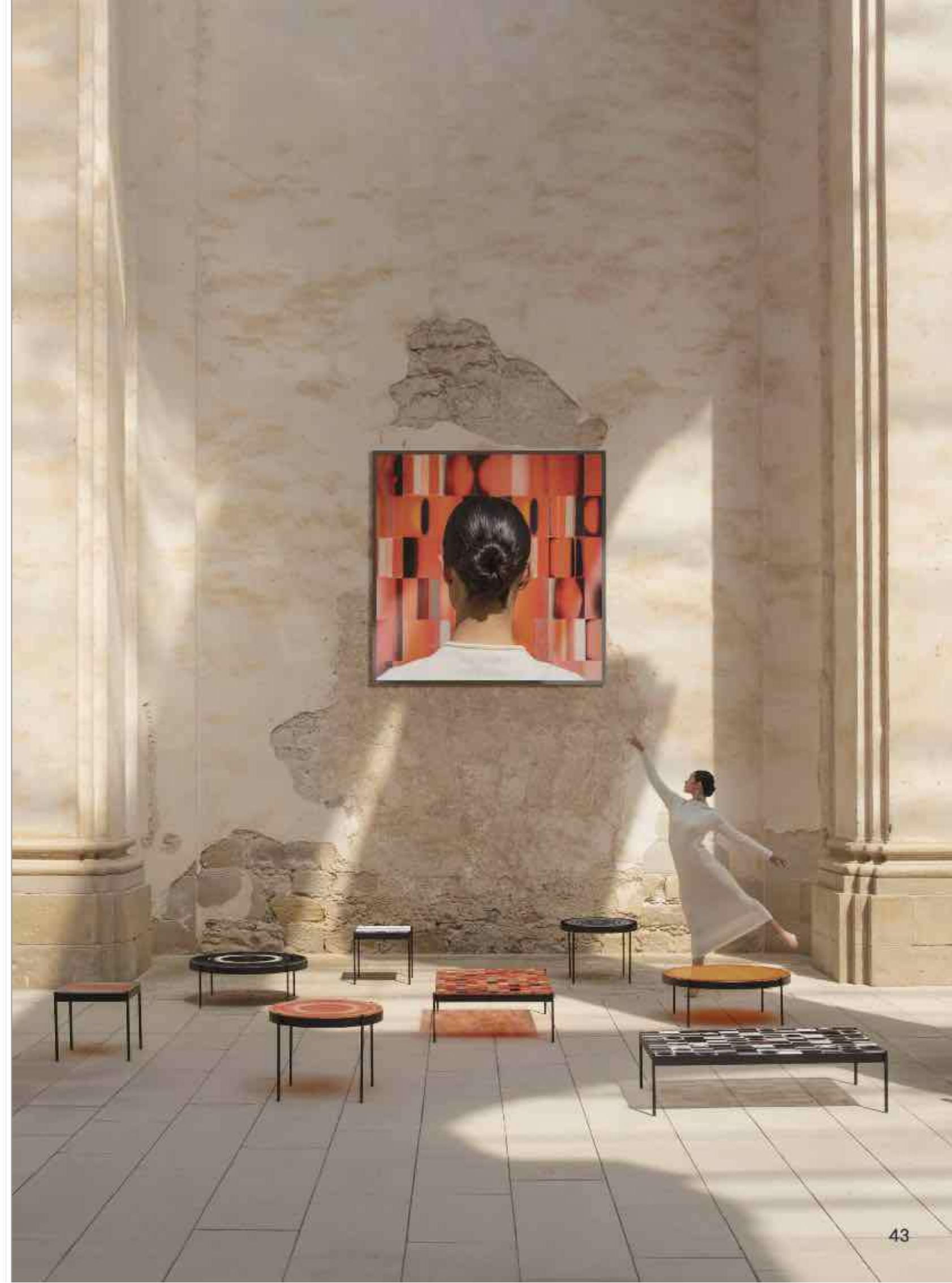
LIBERA RICE MATS. GREEN SALINE. IRIS COFFEE TABLES.

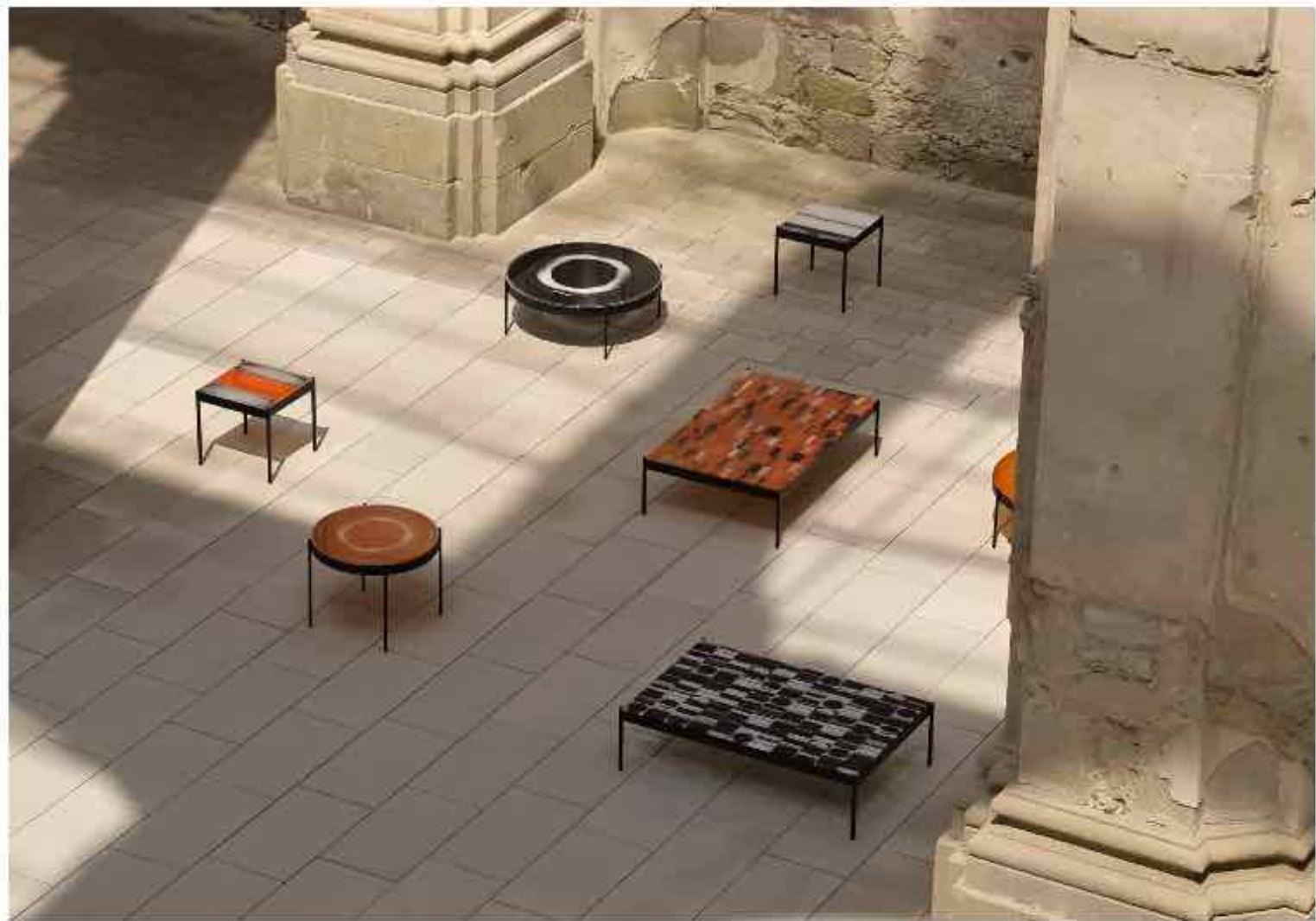


IRIS

by

ALEJANDRA GANDÍA- BLASCO





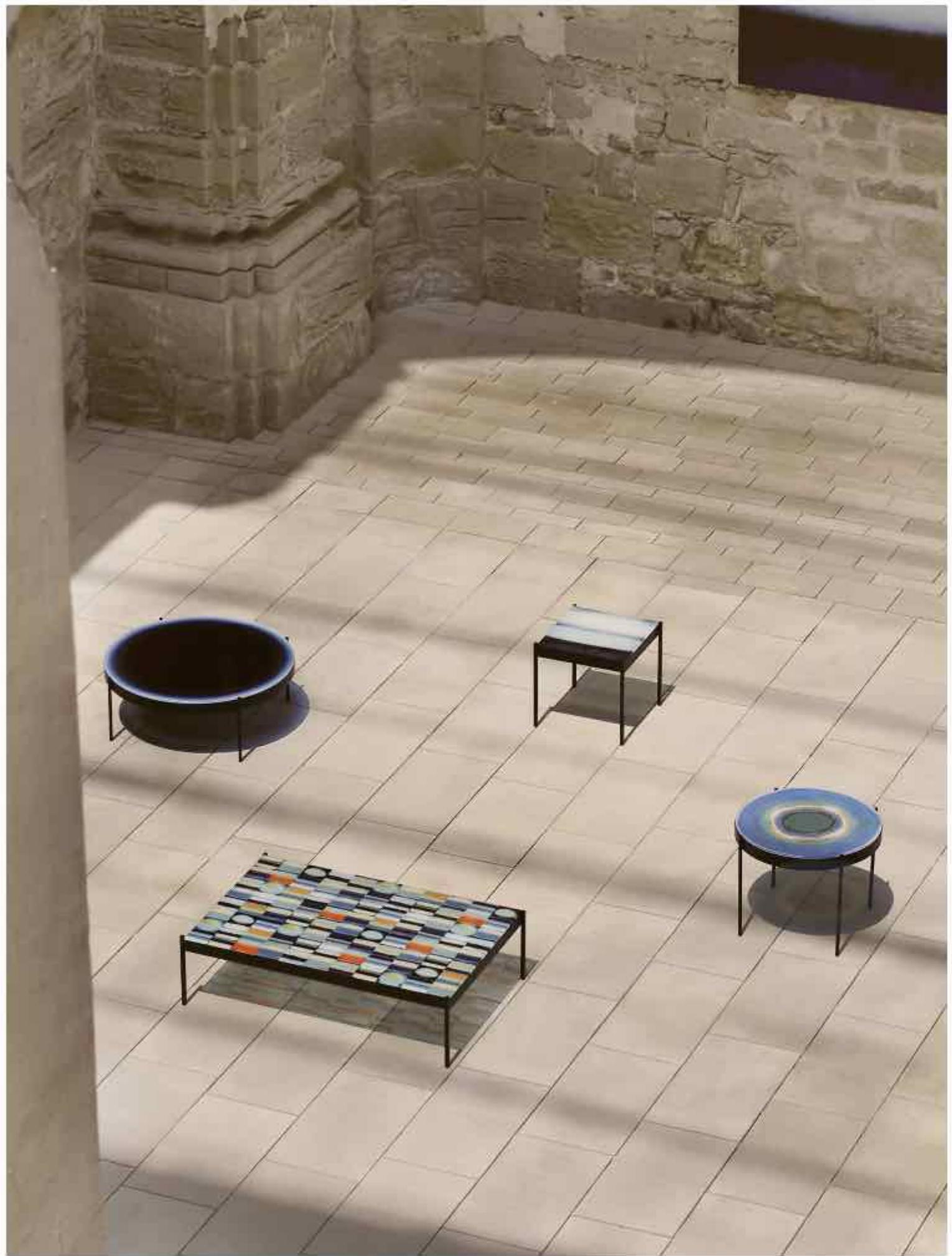
WARM COMPORTA SUNRISE. WARM SUNSET. STORMY COMPORTA SUNSET.
STORMY SUNSET. STORMY SAN JUAN SUNRISE. WARM DUSSELDORF SUNSET.

"IRIS is art applied to design. I am interested in translating the colors of natural light obtained from photography into universal color systems, in this case those used on vitrified outdoor printed glass". Alejandra Gandía-Blasco.

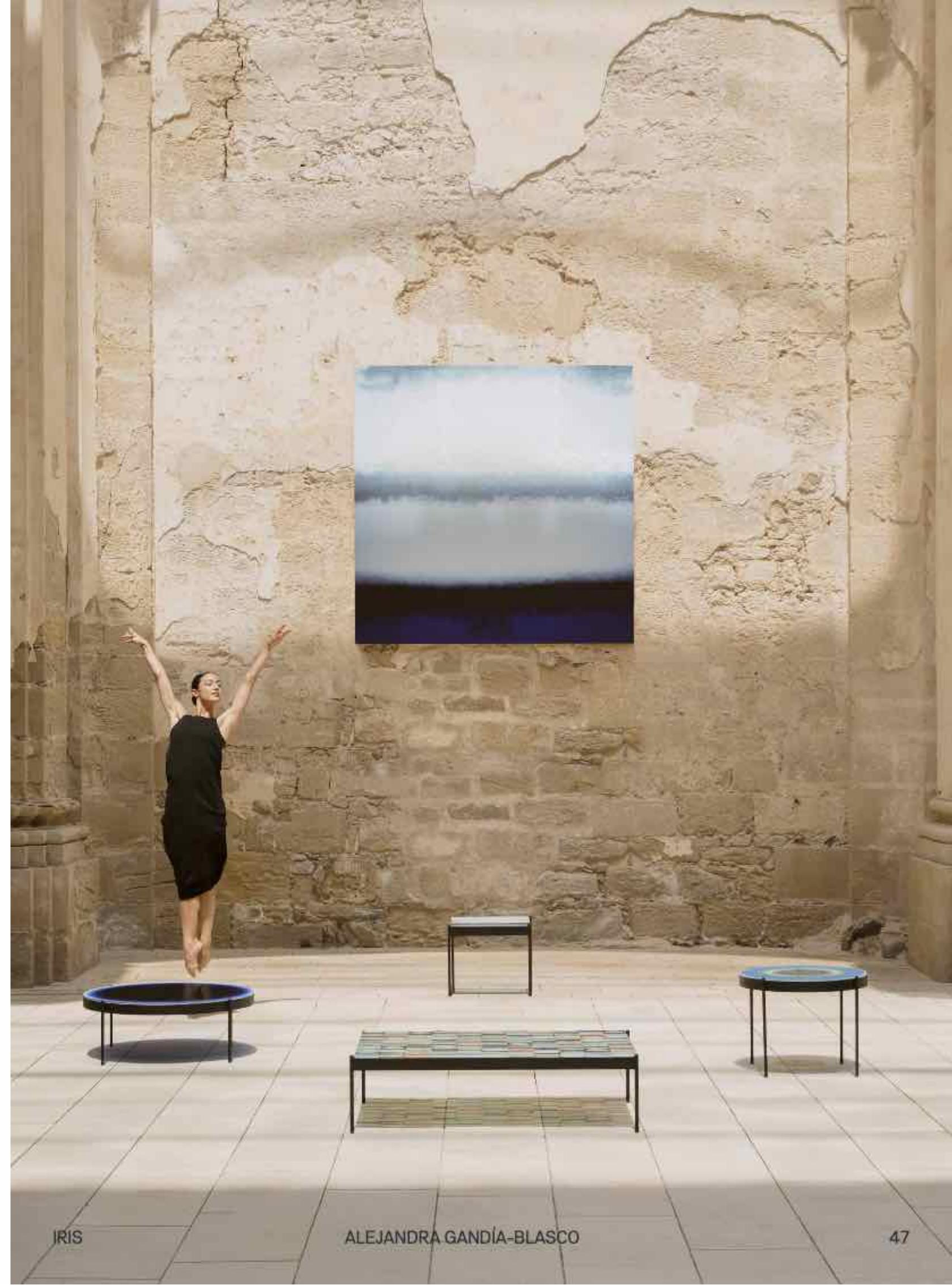
"IRIS es arte aplicado a diseño, me interesa traducir estos colores de la luz natural obtenidos desde la fotografía a sistemas universales de color, en este caso a los empleados para la impresión en vidrio impreso vitrificado de exterior".

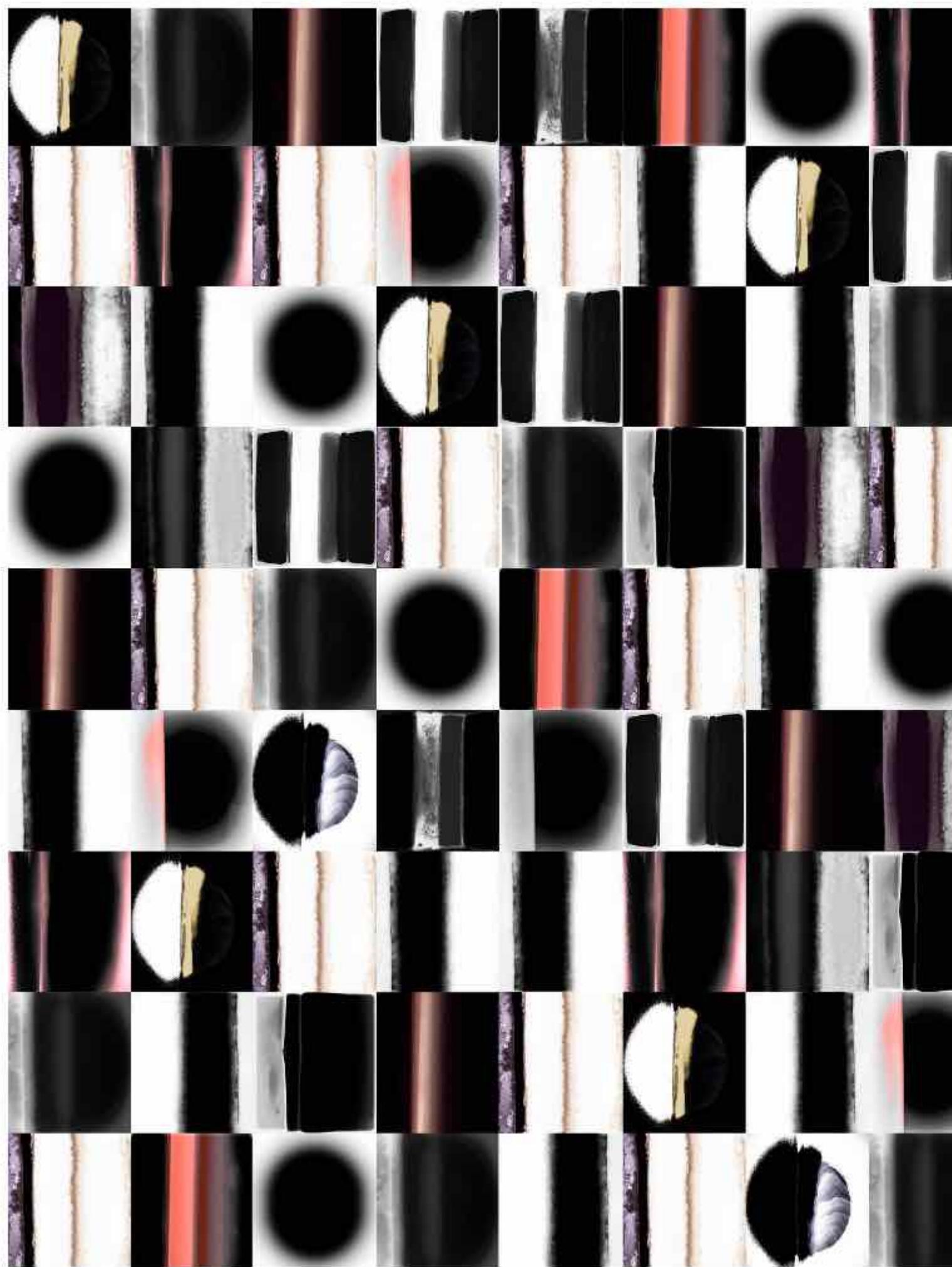


IRIS VITRIFIED PRINTED GLASS OUTDOOR TABLES.



COLD IBIZA SUNSET. COLD SAN JUAN SUNRISE. COLD SUNSET. COLD IBIZA SUNSET.





STORMY SAN JUAN SUNRISE.



MASS

by
TODD
BRACHER

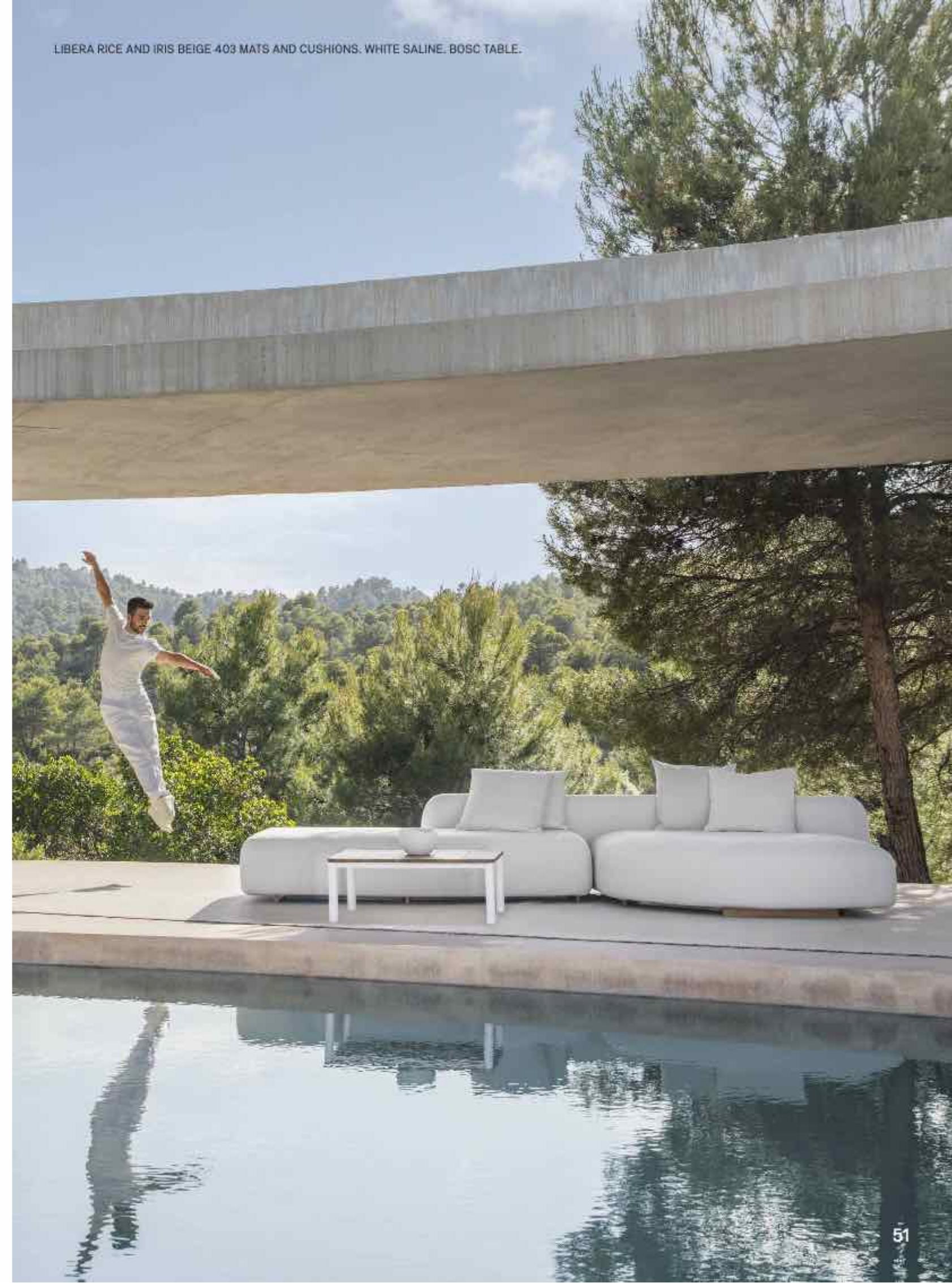
50

OUTDOOR

GANDIABLASCO

NEW COLLECTIONS

LIBERA RICE AND IRIS BEIGE 403 MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE. BOSC TABLE.



51

"MASS intenta abordar una necesidad real desde la autenticidad y poniendo el diseño de mobiliario al servicio de la experiencia del usuario: y esa necesidad es la de fomentar la interacción y la interconexión de forma escalable y flexible".



LIBERA NEIGE AND IRIS BEIGE 403 MATS AND CUSHIONS, WHITE SALINE, IRIS COFFEE TABLES.

"MASS tries to address a real need from authenticity and to put furniture design at the forefront of the user experience, and that need is to foster interaction and interconnection in a scalable and flexible way". Todd Bracher.



LIBERA RICE.



LIBERA RICE MAT AND CUSHION.



LIBERA RICE AND IRIS BEIGE 403 MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE. IRIS TABLES.



DOMINO 406 AND BLACK 200 IRIS MATS AND CUSHIONS.
WHITE AND BLACK SALINE RUGS.



"MASS concept originated from flexibility and the 360-degree lifestyle of the outdoors. Often, we see outdoor furniture a weather proofed version of indoor furniture, whereas with MASS we are embracing the notion of flexibility and the organic spirit of life outside".
Todd Bracher

"El concepto nació de la búsqueda de flexibilidad para un estilo de vida de 360 grados cuando se está al aire libre. A menudo, vemos los muebles de exterior como una versión a prueba de intemperie de los muebles de interior, mientras que con MASS priorizamos la noción de flexibilidad y el espíritu orgánico de la vida en el exterior".





DOMINO 406 IRIS MAT AND CUSHION.



DOMINO 406 AND BLACK 200 IRIS MATS AND CUSHIONS. WHITE SALINE RUG. IRIS AND BOSC COFFEE TABLES.

CAPA

by
**SØREN
ROSE**





WHITE FRAME. IRIS BEIGE 403 MATS. DANAÉ DEKTON®. GREEN-GREY DIAMOND RUG.

"CAPA extension creates a lot of new possibilities for the outdoor space. With the new highly requested dining setup, the collection makes it easier to furnish and create different "rooms" and atmospheres in the outdoor environment". Søren Rose.

"La ampliación de CAPA abre nuevas posibilidades para los espacios al aire libre. Con la nueva configuración de comedor, muy esperada, la colección facilita la creación de diferentes atmósferas y "salones", así como atmósferas al aire libre".

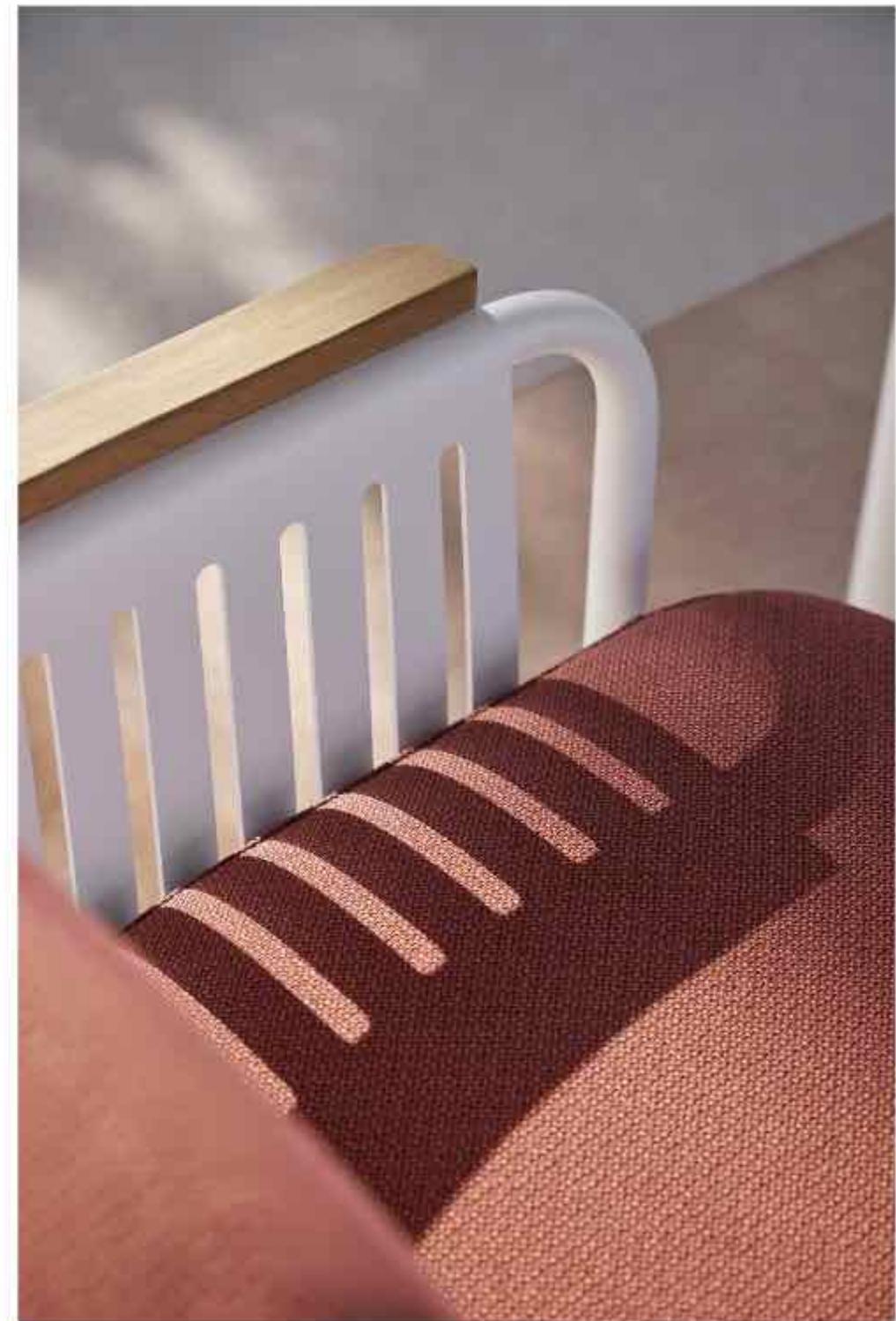


CAPA

SØREN ROSE



WHITE FRAME. IRIS TERRACOTTA 302 MATS. DANAÉ DEKTON®. ORANGE-WINE DIAMOND RUG.



WHITE FRAME. IRIS TERRACOTTA 302 MAT.

"We definitely think that the Mediterranean lifestyle shares a lot with the "hygge" concept - especially in 2023". Søren Rose.



WHITE FRAME. LIBERA NEIGE MAT. DANAÉ DEKTON®.

"Creemos que el estilo de vida mediterráneo tiene, sin duda, mucho en común con el concepto "hygge", especialmente en 2023".

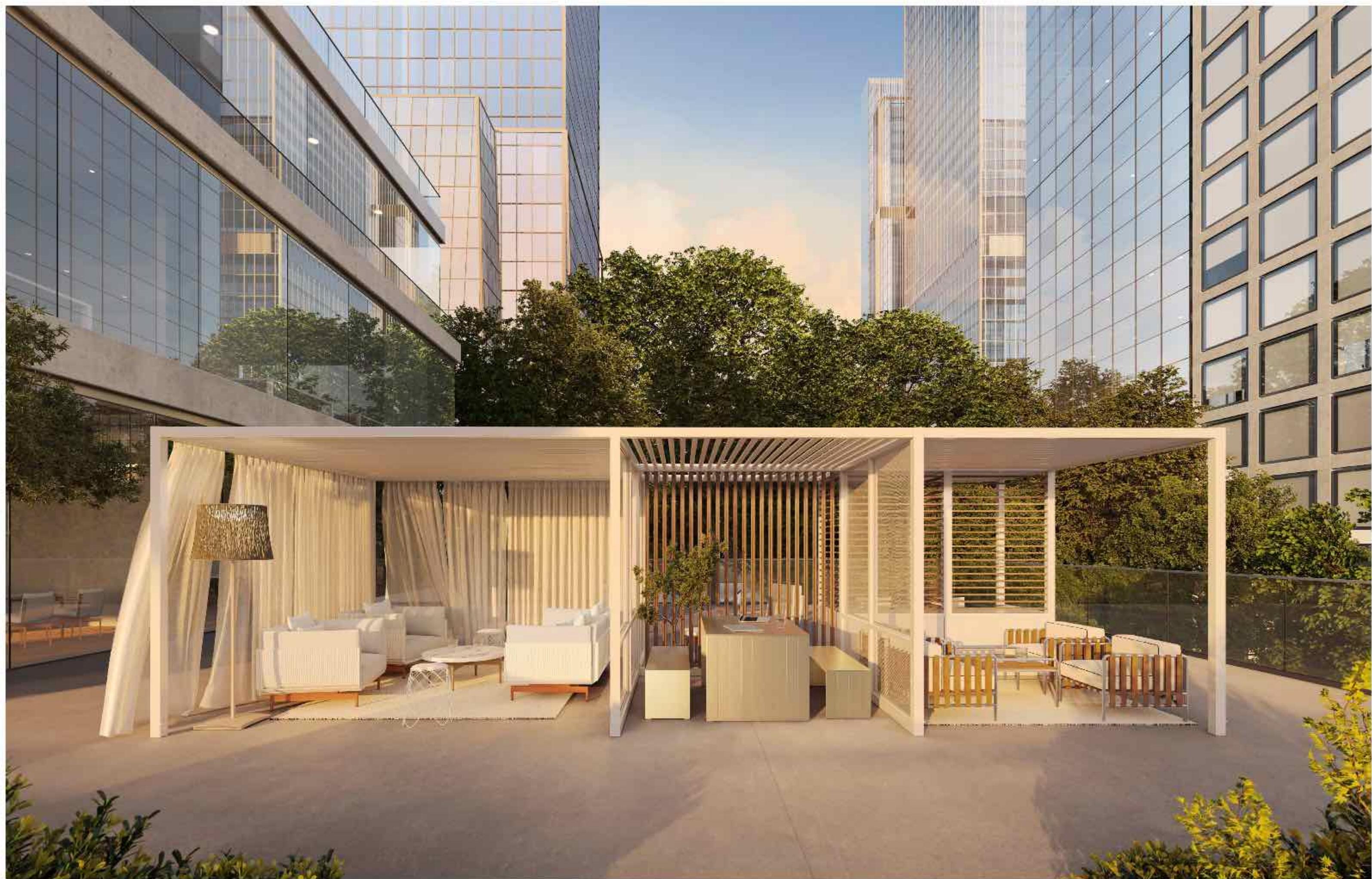


OUTDOOR SPACES

FLEX PERGOLAS by GENSLER

"Micro-architecture is an emerging trend, especially in the outdoor space. Our design partnership with GANDIABLASCO in developing a truly unique productivity pavilion for the workplace blends both of our expertise within its modular design". Gensler.

"La microarquitectura es una tendencia emergente, especialmente en el espacio exterior. Nuestra asociación de diseño con GANDIABLASCO para desarrollar un pabellón de productividad verdaderamente único para el lugar de trabajo combina la experiencia de ambos dentro de su diseño modular".





EN The golden years of cinema left us with a legacy as valuable as its own films: architecture. Dream temples, thanks to the films and their design, which generated a combination of fantasy and emotion around their projections, articulating social life around them. Protected or abandoned, many of them are today in danger of extinction, which has led us to dream our own fantasy, re-inhabiting them Diabla style.

ES Los años dorados del cine nos dejaron una herencia tan valiosa como sus propios metrajes: la arquitectónica. Templos de ensueño, por las películas y por su diseño, que generaban una combinación de fantasía y emoción en torno a sus proyecciones, articulando una gran vida social a su alrededor. Protegidos o abandonados, muchos de ellos están hoy en peligro de extinción, lo que nos ha conducido a soñar nuestra propia fantasía, rehabitándolos al estilo Diabla.

INDEX

COLLECTIONS	78
OLD DAISY THEATER	78
KINGS THEATRE	84
EASTERN COLUMBIA LOFTS	90
LE LUMIERE	96
RKO TEMPLE THEATRE	102

OLD DAISY THEATER

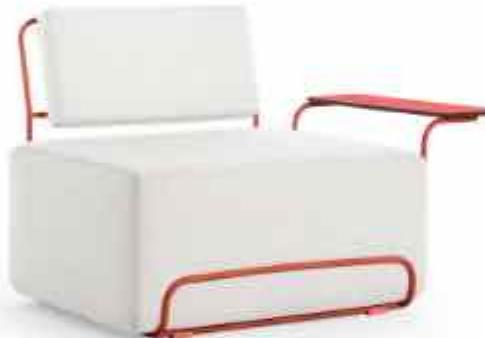
ARP, PLISY, PATOSO, GOBI & LILLY.
RED & WHITE FRAMES. IRIS RED 306, AMELIA WHITE 100 & COMEDIA DEL ARTE PANTALEONE FABRICS.



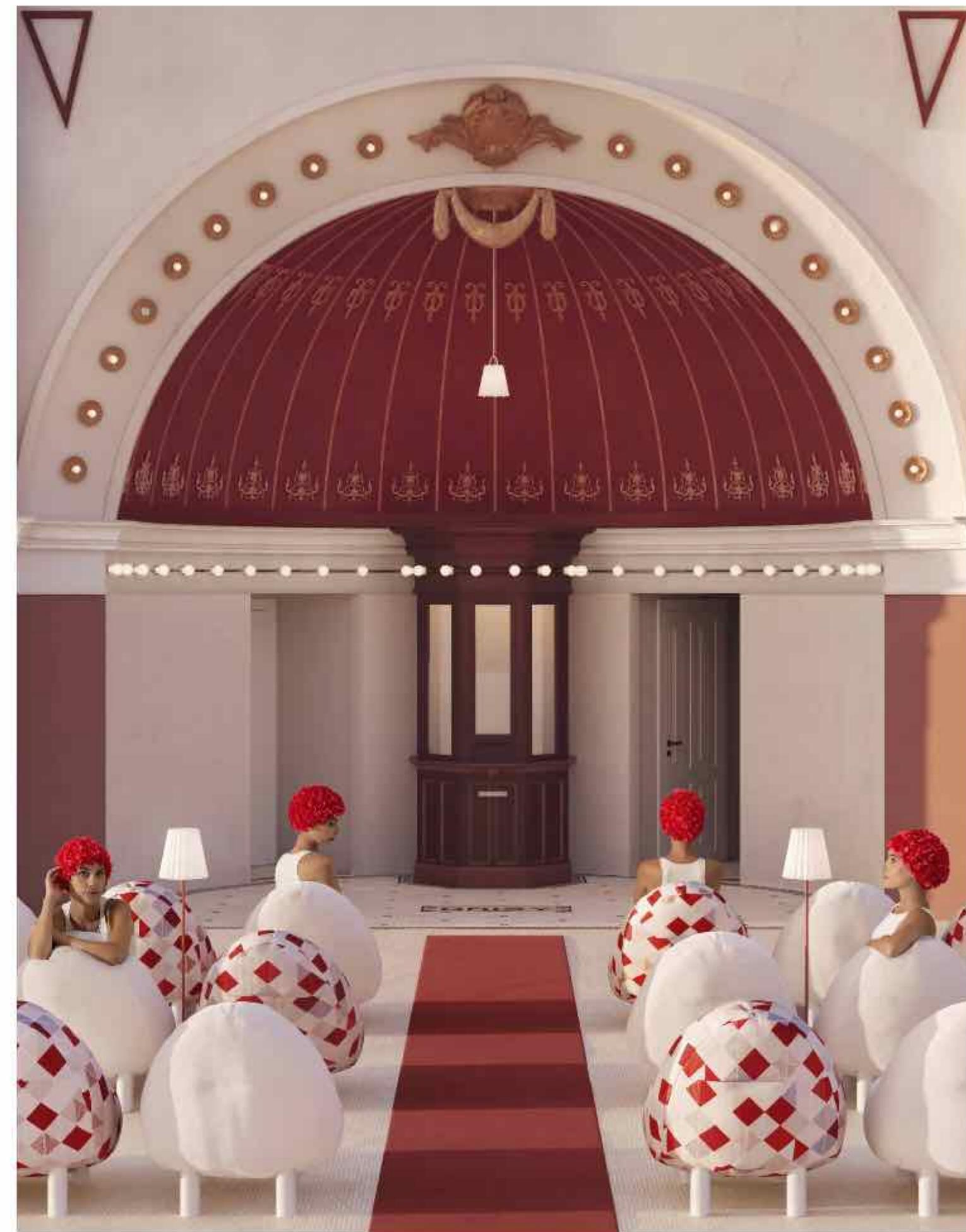
EN Standing for more than a century, the Old Daisy Theater is one of the earliest examples of a theater dedicated to the projection of motion pictures. The sober graphic decoration of its façade, its half dome in the access area, the old ticket office and the mosaic floor, are small jewels of early 20th-century architecture that the city of Memphis still preserves. The semicircular design of its entrance invites you to use it as a stage, enabling the street as an improvised stall with our Patoso seats. Perhaps its environment could also become an outdoor leisure area, allowing you to enjoy its fabulous architecture from the glamor of our Arp and Lilly collections.



ES Con más de un siglo en pie, el teatro Old Daisy es uno de los ejemplos más tempranos de sala destinada a la proyección de películas de cine. La sobria decoración gráfica de su fachada, su media cúpula en la zona de acceso, la vieja taquilla y el suelo de mosaico, son una pequeña joya de la arquitectura de principios del siglo XX que aún conserva la ciudad de Memphis. El diseño semicircular de su entrada invita a usarla como un escenario, habilitando la calle como un patio de butacas improvisado con nuestros asientos Patoso. Quizá su entorno podría convertirse también en una zona de ocio al aire libre, que permitiera disfrutar de su fabulosa arquitectura desde el glamour de nuestras colecciones Arp y Lilly.

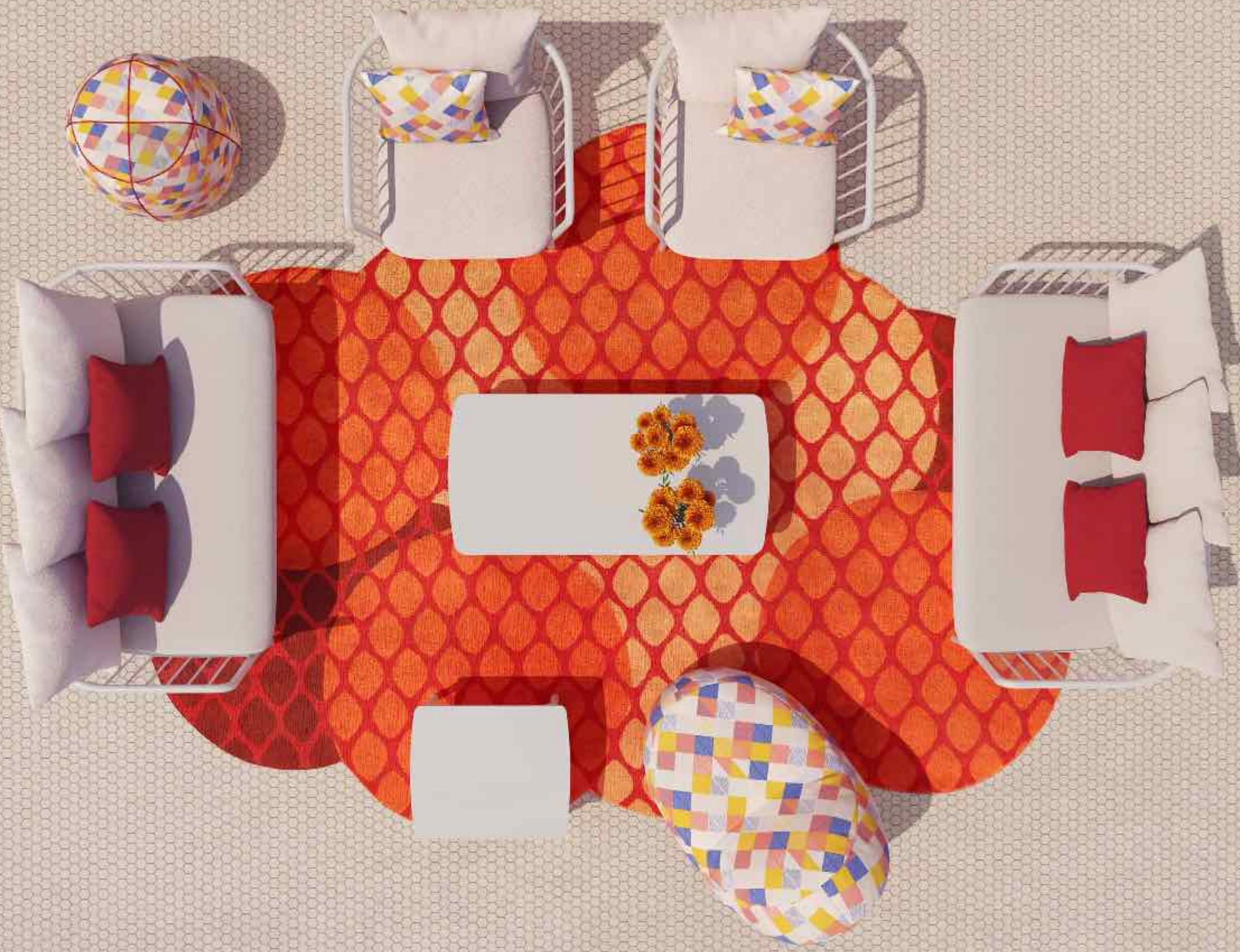


PATOSO & PLISY.
WHITE & RED FRAMES. AMELIA WHITE 100 AND COMEDIA DEL ARTE PANTALEONE FABRICS.



ARP, COSTURAS, PATOSO & CITRUS.

WHITE FRAME. IRIS TERRACOTTA 302, AMELIA WHITE 100 & COMEDIA DEL ARTE ARLEQUÍN FABRICS.
RED SEAMS. ORANGE RUG.



KINGS THEATER

CLIP, SAIL & DIAMOND.
WHITE FRAME. IRIS SAND 401 & COMEDIA DEL ARTE ARLEQUÍN FABRICS. ORANGE-WINE RUGS.





them? Why not turn its surroundings into a public square? Against the backdrop of its spectacular architecture, we have created lounge areas with our Clip, Sail and Valentina Up collections. To continue being seen, before, during and after each performance.

EN Designed to be a cinema and a theater, the Kings Theater in New York's Brooklyn opened its doors in 1929. Its ostentatious design was already evidence that cinemas were destined to become spaces for glamour, where one could see and be seen. So much splendor, inside and out, should not be wasted by opening its doors for a few hours. Couldn't the beauty of historic buildings like this also serve to generate leisure spaces around them?

ES Diseñado para ser un cine y una sala de espectáculos, el teatro Kings del Brooklyn neoyorquino abría sus puertas en 1929. Su ostentoso diseño era ya una evidencia de que los cines estaban llamados a convertirse en espacios para el glamour, donde dejarse ver y ser visto. Tanto esplendor, por dentro y por fuera, no debería desaprovecharse abriendo sus puertas unas pocas horas. La belleza de edificios históricos como este, ¿no podría servir también para generar espacios de ocio a su alrededor? ¿Por qué no convertir su entorno en una plaza? Con el telón de fondo de su espectacular arquitectura, le hemos creado unas áreas de relax con nuestras colecciones Clip, Sail y Valentina Up. Para seguir dejándose ver, antes, durante y después de cada función.

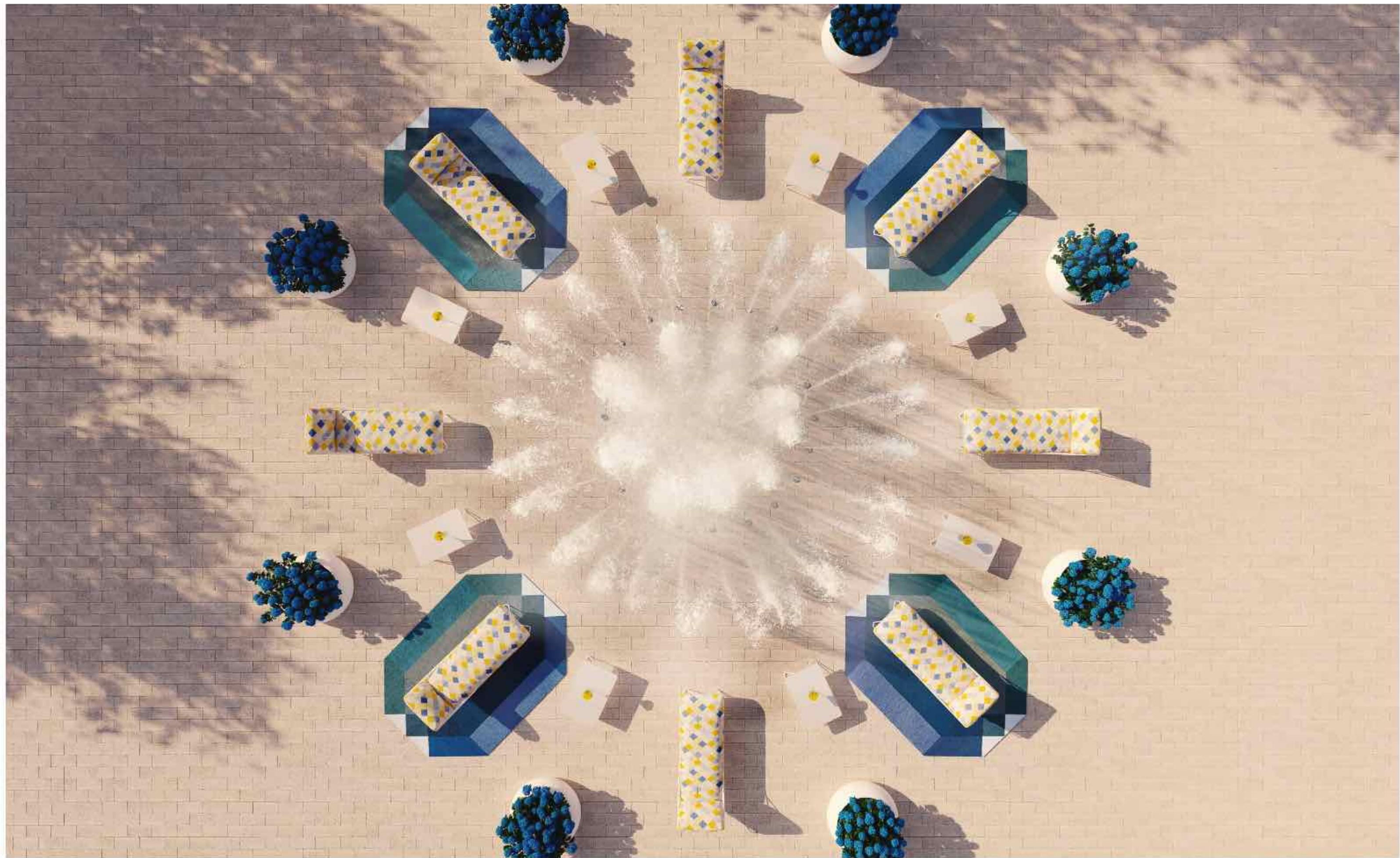


SAIL & VALENTINA UP.
WHITE FRAME. AMELIA WHITE 100 & COMEDIA DEL ARTE PIERROT FABRICS.



VALENTINA UP, GOBI & DIAMOND.

WHITE FRAME. COMEDIA DEL ARTE PIERROT FABRIC. BLUE-GREEN RUGS.



EASTERN COLUMBIA LOFTS

356, TRIP & GOBI.
WHITE FRAME. PLASTIC MUSTARD FABRIC.

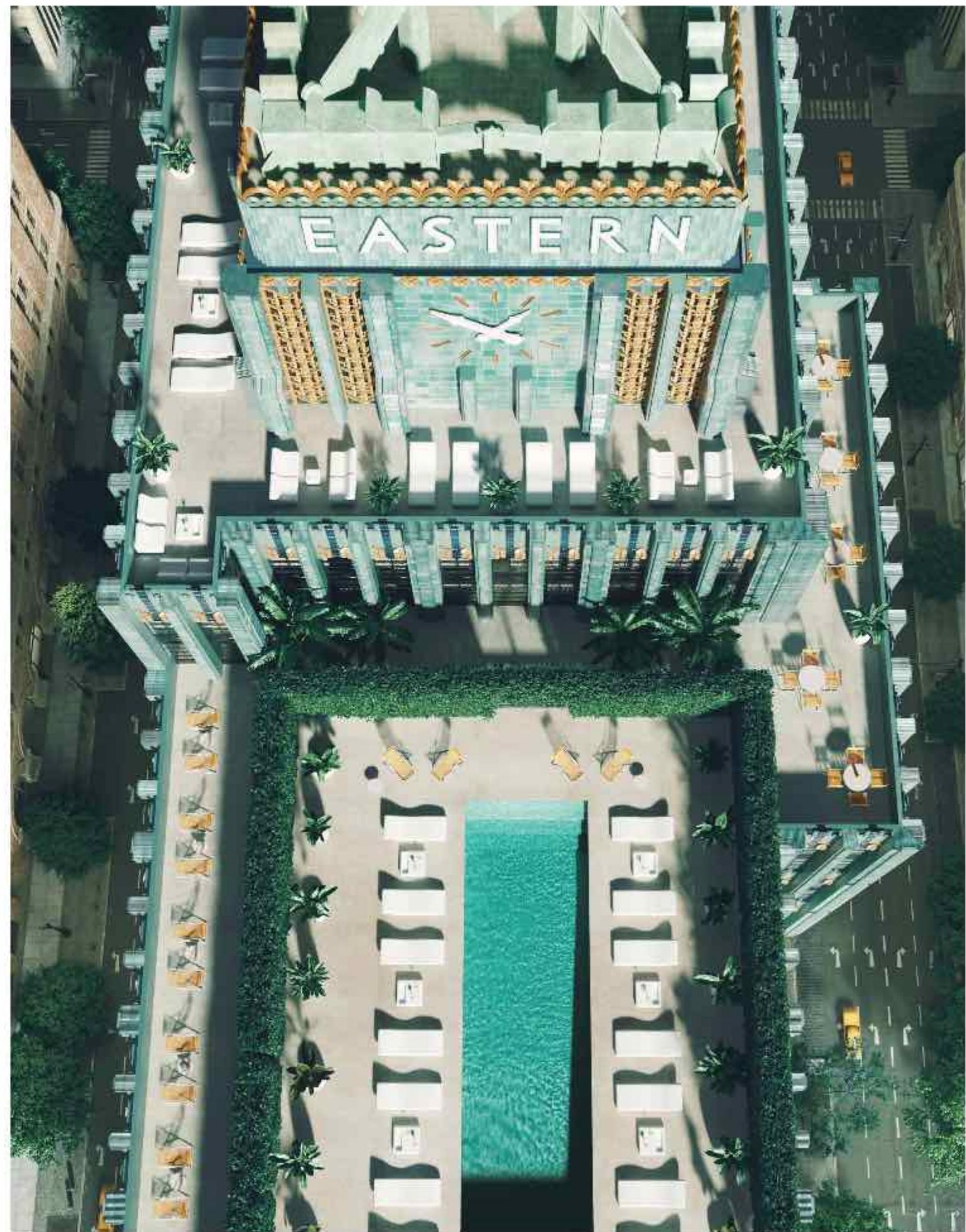


EN The Eastern Columbia Building in Los Angeles is an art deco frenzy, standing thirteen stories tall with turquoise blue surfaces. Located in the theater district, this vertical ocean was opened in 1930 as a department store. The 21st century brought with it its renovation and change to a residential building, which has led us to imagine its rooftops turned into terraces, where tenants can socialize in the open air in its different environments, between chic and casual. We see them enjoying projections in improvised pop-up spaces, created with Trip chairs, hammocks and tables. But also a swim in the

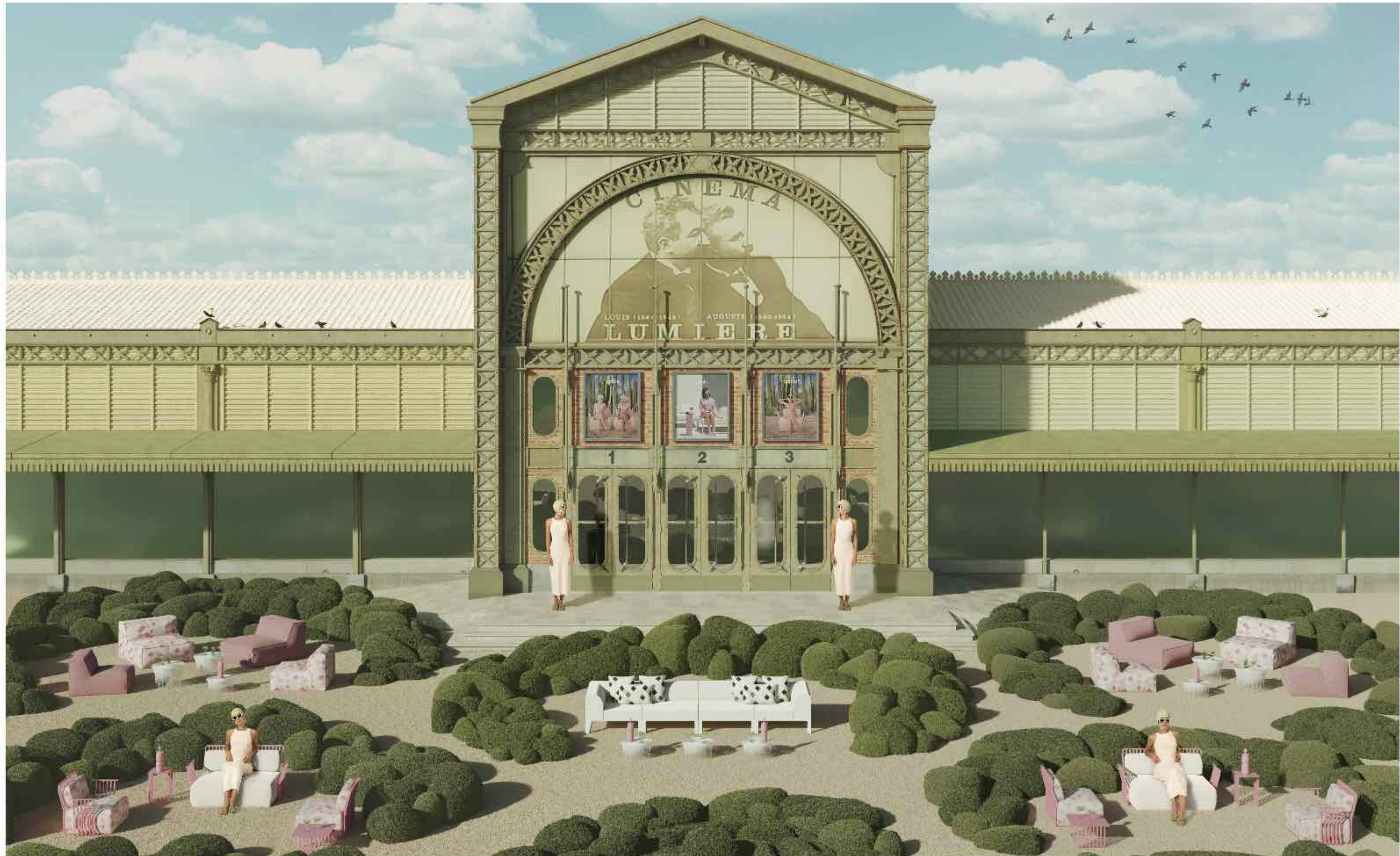
pool and leisure time, in areas equipped with our aerodynamic 356 collection and Gobi planters. ES El edificio Eastern Columbia de Los Ángeles es un delirio de estilo art déco, con sus trece pisos de altura y sus superficies azul turquesa. Ubicado en el distrito de los teatros, este mar vertical fue inaugurado en 1930 como unos grandes almacenes. El siglo XXI trajo consigo su renovación y cambio a edificio residencial, lo que nos ha llevado a imaginar sus azoteas convertidas en terrazas, donde los inquilinos pueden socializar al aire libre en sus diferentes ambientes entre chic y casuales. Los vemos disfrutando de proyecciones en espacios pop-up improvisados, creados con las sillas, hamacas y mesas Trip. Pero también de un baño en la piscina y de ratos de ocio, en zonas equipadas con nuestra aerodinámica colección 356 y los maceteros Gobi.



356, TRIP & GOBI.
WHITE FRAME. PLASTIC MUSTARD FABRIC.







EN La Ciotat is a small town on the French Mediterranean coast, closely linked to the Lumière family, where the two brothers who invented the cinematograph filmed one of their first films, recording the moment a train entered the station. In homage to such illustrious figures, a

building that was formerly a market was converted into a cinema in 1913. And to this day, it continues with this same activity more than a century later. Its wide naves lead us to imagine its surroundings with Versaillesque overtones as if they were the wings of a palace: the movie palace. Its winding hedge flower beds accommodate areas of different styles for recreation and delight, designed with our Grill, Mareta and

Ploid collections. ES La Ciotat es un pequeño pueblo de la costa mediterránea francesa, muy ligado a la familia Lumière, donde los dos hermanos que inventaron el cinematógrafo rodaron una de sus primeras películas, registrando el momento en el que un tren entraba en la estación. En homenaje a tan ilustres figuras, un edificio que antiguamente era un mercado, fue convertido en un cine en 1913. Y hasta hoy, pues continúa con esta misma actividad más de un siglo después. Sus amplias naves nos llevan a imaginar sus alrededores con tintes versallescos, como si fueran las alas de un palacio: el palacio del cine. Sus parterres de setos sinuosos acogen áreas de distintos estilos destinadas al recreo y el deleite, diseñadas con nuestras colecciones Grill, Mareta y Ploid.



GRILL.
PINK FRAME. COMEDIA DEL ARTE COLOMBINA FABRIC.





RKO TEMPLE THEATER

EASY, PLIER, TUBA, VENT, MONA, GOBI, COSTURAS, CITRUS & SALINE. WHITE, RED & ANTRACITA FRAMES.
AMELIA WHITE 100, IRIS RED 306 & COMEDIA DEL ARTE LELIO FABRICS. ORANGE & WHITE RUGS.





EN One of the most exciting aspects of architecture is its ability to give multiple lives to the same building. Even so, due to forces outside the discipline itself, some jewels of architecture, unfortunately, fail to survive the passage of time. We wonder what would have happened to the RKO Temple Theater in Rochester, upstate New York, if it hadn't been demolished. Would it still be a theater? If not, what would its activity be now?

Would it have been a pioneer in extending outdoors, beyond the building? If we are to speculate, why not take advantage of its surroundings as an opportunity to generate community, with islands to socialize and enjoy small shows, designed with our Easy, Tuba, Vent, Plier, Mona and Costuras collections?

ES Uno de los aspectos más apasionantes de la arquitectura es su capacidad para otorgar varias vidas a un mismo edificio.

Aún así, por fuerzas ajena a la propia disciplina, algunas joyas de la arquitectura desafortunadamente no logran sobrevivir al paso del tiempo. Nos preguntamos qué hubiera sido del RKO Temple Theater de Rochester, en el estado de Nueva York, si no hubiera sido demolido. ¿Seguiría siendo un cine? Si no, ¿cuál sería ahora su actividad? ¿Habría sido pionero en programar en el exterior, más allá de sus puertas? Puestos a especular, por qué no aprovechar sus alrededores como una oportunidad para generar comunidad, con islas para socializar y disfrutar de pequeños espectáculos, diseñadas con nuestras colecciones Easy, Tuba, Vent, Plier, Mona y los pufs Costuras.



LILLY, COSTURAS & DIAMOND.
SAND FRAME. IRIS DOMINO 406 & COMEDIA DEL ARTE LELIO FABRICS. BLUE-BROWN RUGS.



SAIL, PLISY UP, LILLY, COSTURAS, GOBI & DIAMOND.

WHITE, SAND & PINK FRAMES. IRIS BEIGE 403, IRIS PINK 607 & COMEDIA DEL ARTE COLOMBINA FABRICS.
PINK & WHITE SEAMS. PINK-YELLOW RUG.



GAN OUTDOOR CATALOGUE 2024

GAN

EN We are celebrating: our Mangas Space collection turns 10. Conceived by Patricia Urquiola, its innovative design was the trigger for the proposals later developed as GAN Spaces: collections which, based on a rug design with ad hoc modules and accessories, allow the creation of flexible and casual spaces. As a tribute to her, we present the outdoor version of Mangas made with recycled PET yarns, which we have also used in the manufacture of our latest rugs.

ES Estamos de celebración: Nuestra colección Mangas Space cumple 10 años. Concebida por Patricia Urquiola, su innovador diseño fue el detonante de las propuestas que hemos desarrollado desde entonces como Espacios GAN: Colecciones que a partir del diseño de una alfombra, con módulos y complementos ad hoc, permiten crear espacios flexibles y casuales. En homenaje, presentamos su versión de exterior con hilos de PET reciclado, que hemos utilizado también en el diseño de nuestras nuevas alfombras.

COLLECTIONS 111
MANGAS
OUTDOOR 112
SALINE 118
CITRUS 124
CUSTOM 128

MANGAS OUTDOOR BY PATRICIA URQUIOLA

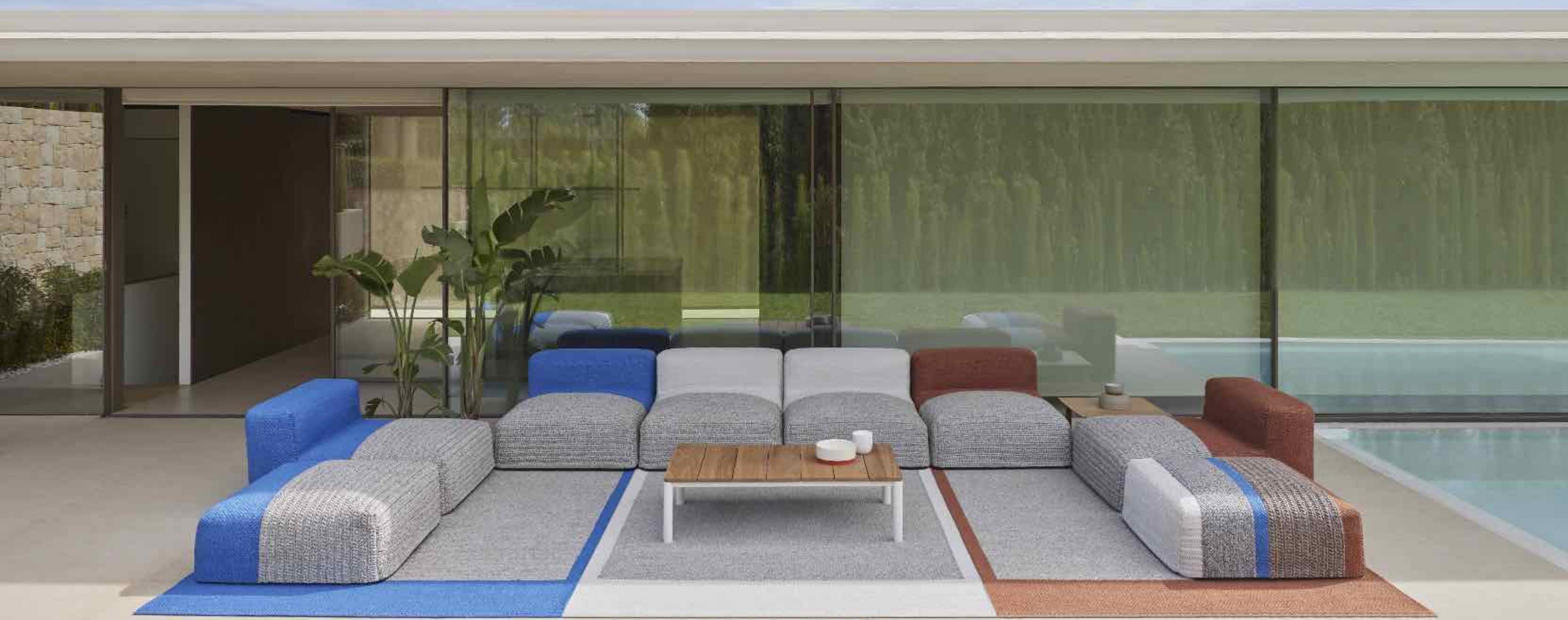
EN The iconic Mangas Original and Mangas Space collections, designed by Patricia Urquiola, marked a before and after in the world of design with their modular and three-dimensional elements. Now, Mangas Outdoor reflects the same volume, texture, and comfort with materials specially designed for outdoor use including rugs and covers made by hand with 100% recycled PET. "We chose colors that evoke the natural landscape, such as terracotta, stone grey, white, and touches of blue," Urquiola relates.

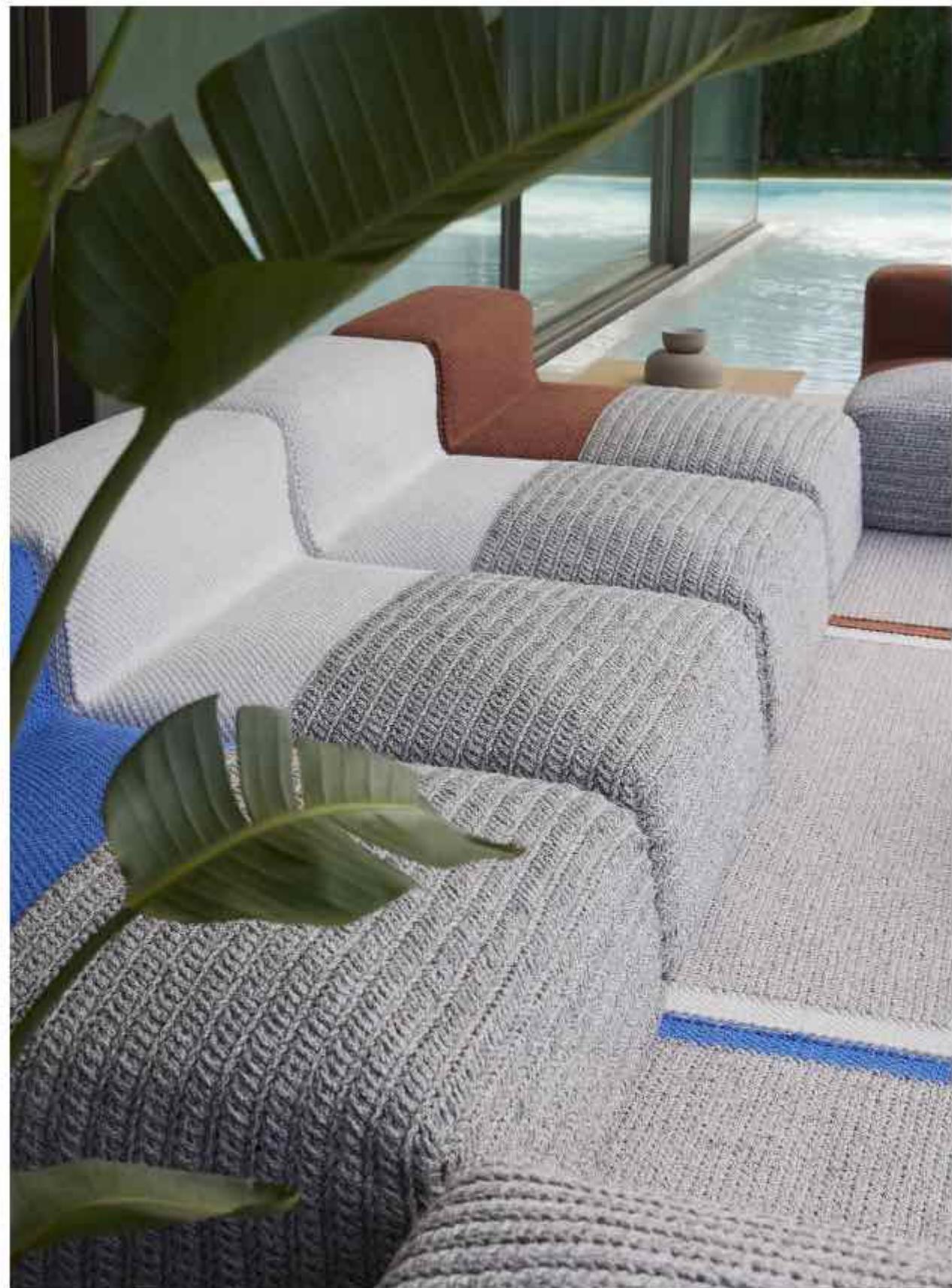
ES Las icónicas colecciones Mangas Original y Mangas Space, ideadas por Patricia Urquiola, marcaron un antes y un después en el mundo del diseño con sus elementos modulares y tridimensionales. Ahora, Mangas Outdoor refleja el mismo volumen, textura y confort con materiales especialmente diseñados para uso en exteriores incluyendo alfombras y fundas hechas a mano con PET 100% reciclado. "Hemos elegido colores que evocan el paisaje natural, como el terracota, el gris piedra, el blanco y toques de azul", relata Urquiola.



MULTICOLOUR POUF. BROWN RUG 1.

BLUE, WHITE AND BROWN RUGS 1. BLUE, WHITE AND BROWN MODULES.
BLUE AND MULTICOLOUR POUFS.





BLUE, WHITE AND BROWN MODULES.



MULTICOLOUR RUG 2. BROWN AND BLUE MODULES.
MULTICOLOUR AND BROWN POUFS.

EN

Saline provides texture and warmth to outdoor spaces with a careful selection of neutral and timeless colors. The collection is available in four options that display different earth and mineral tones, achieved by combining different ropes—smooth or zigzagged marbled—made of 100% recycled PET fibers which are dyed, spun and braided by hand.

Saline dota de textura y calidez los espacios al aire libre con una cuidada selección de colores neutros y atemporales. La colección se presenta en cuatro versiones que recorren distintos colores terrosos y minerales, conseguidos a partir de la combinación de diferentes cuerdas—lisas o jaspeadas en zigzag—hechas de fibras de PET 100% recicladas, teñidas, hiladas y trenzadas a mano.

SALINE BY MADE STUDIO

WHITE RUG.



TERRACOTTA RUG.



GREEN RUG.



122

OUTDOOR

GAN

NEW COLLECTIONS



BLACK RUG.

SALINE

MADE STUDIO

123

CITRUS BY JORGE GARAJE

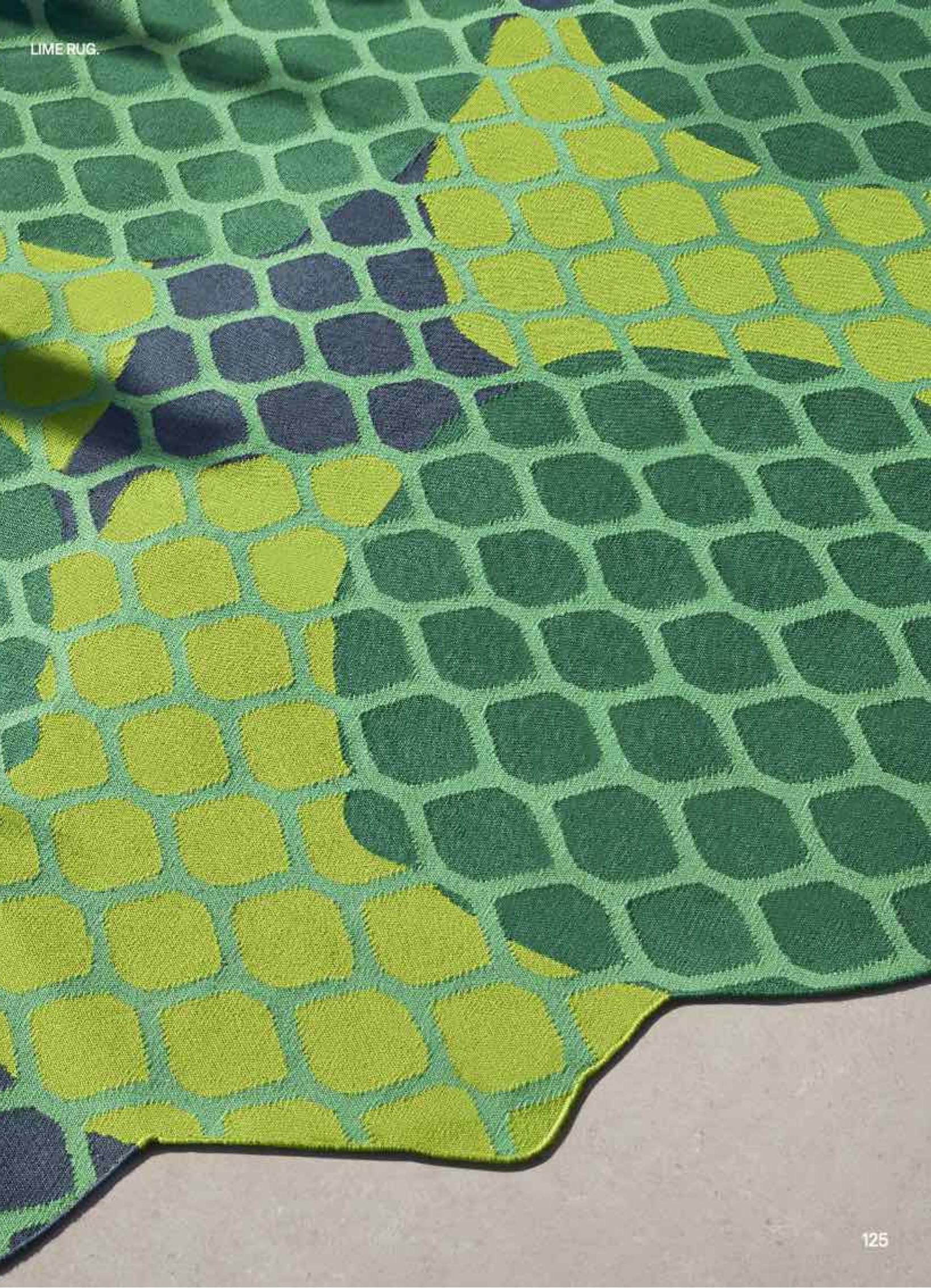
EN

Oranges, limes, and lemons are the protagonists of these three outdoor rugs made of 100% recycled PET. The fruit's rounded contours can be seen behind a diagonal grid that simulates the traditional mesh in which they are sold. A resistant material and an acid color palette in different shades of orange, green and yellow make them the ideal accent pieces for cheerful, dynamic spaces.

ES

Naranjas, limas y limones son los protagonistas de estas tres alfombras outdoor elaboradas en PET 100% reciclado. Los contornos redondeados de los cítricos se distinguen tras una cuadrícula diagonal que simula la tradicional malla en la que se venden las frutas. Un material resistente y una paleta cromática ácida en distintos tonos naranja, verde y amarillo las convierte en piezas idóneas para espacios alegres y dinámicos.

LIME RUG.





LEMON RUG.

126

OUTDOOR

GAN

NEW COLLECTIONS



ORANGE RUG.

CITRUS

JORGE GARAJE

127

PERSONALIZAR

CUSTOMIZE WITH GAN

EN GAN Custom is the program that allows our rugs, pillows and poufs to be adapted to any space—indoors or outdoors—and style, with practically unlimited options in terms of colour, size, technique and shape. Thanks to the craftsmanship of our products, a team with extensive experience, and our wide range of techniques and materials, we can offer personalized designs for both private residential projects and contract installations, whether they are hotels, offices or public spaces.



ES GAN Custom es el programa que permite adaptar nuestras alfombras, cojines y pufs a cualquier espacio —interior o exterior— y estilo, con opciones prácticamente ilimitadas en términos de color, tamaño, técnica y forma. Gracias a la fabricación artesanal de nuestros productos, a un equipo con larga experiencia, y a nuestra amplia gama de técnicas y materiales, en GAN podemos ofrecer diseños personalizados tanto para proyectos residenciales privados como para instalaciones contract, ya sean hoteles, oficinas o espacios públicos.

01 BESPOKE SOLUTIONS



EN DESIGNS PRODUCED TO ORDER FOR YOUR CONTRACT OR RESIDENTIAL PROJECT. RUGS, POUFS OR COMPLETE MODULAR SYSTEMS. MATERIALS, COLOURS, LOGOS, DIMENSIONS, SHAPES... EVERYTHING YOU NEED, WHATEVER IT IS!

ES DISEÑOS PRODUCIDOS A MEDIDA PARA TU PROYECTO CONTRACT O RESIDENCIAL. ALFOMBRAS, PUFS O SISTEMAS MODULARES COMPLETOS. MATERIALES, COLORES, LOGOS, DIMENSIONES, FORMAS... TODO LO QUE NECESITES, ¡SEA LO QUE SEA!

02 CUSTOM CATALOGUE



EN WE ADAPT EXISTING DESIGNS FROM OUR CATALOGUE TO FULLY ADJUST TO YOUR NEEDS.

ES ADAPTACIÓN DE DISEÑOS EXISTENTES EN NUESTRO CATÁLOGO PARA AJUSTARLOS PLENAMENTE A TUS NECESIDADES.

03 CONTRACT STUDIO



EN A PROGRAM DESIGNED TO COMPLETELY ADAPT TO THE REQUIREMENTS OF YOUR CONTRACT PROJECT. SOLID RUGS, IN 5 CAREFULLY SELECTED TECHNIQUES AND AVAILABLE IN 30 CHROMATONE COLOURS.

ES UN PROGRAMA DISEÑADO PARA ADAPTARSE COMPLETAMENTE A LOS REQUERIMIENTOS DE TU PROYECTO CONTRACT. ALFOMBRAS LISAS, EN 5 TÉCNICAS CUIDADOSAMENTE SELECCIONADAS Y DISPONIBLES EN 30 COLORES CHROMATONE.

EN GANDIA BLASCO GROUP DEVELOPS ITS PRODUCTS FROM A COMPREHENSIVE PRODUCT LIFECYCLE APPROACH, CONTINUOUSLY IMPROVING MANUFACTURING AND ASSEMBLY ASPECTS WHILE RESPECTING THE PRODUCT'S ESSENTIAL FUNCTION AND QUALITY.

ES GANDIA BLASCO GROUP DESARROLLA SUS PRODUCTOS DESDE UN ENFOQUE INTEGRAL DEL CICLO DE VIDA DEL PRODUCTO, QUE MEJORA CONTINUAMENTE ASPECTOS DE FABRICACIÓN Y MONTAJE Y RESPETA LA FUNCIÓN ESENCIAL DEL PRODUCTO Y SU CALIDAD.

GANDIABLASCO NEW!

LADEMADERA	134
GBMODULAR	135
MASS	136
ERNO	138
CAPA	139
IRIS	140
FLEX PERGOLAS	142
MATERIALS	146

DIABLA NEW!

FURNITURE	148
ACCESSORIES	155
LIGHTING	155
MATERIALS	156

GAN NEW!

MANGAS OUTDOOR	158
SALINE	159
CITRUS	159

LOUNGE CHAIR / SILLÓN
99^{39"} 76^{61"}2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS
99^{39"} 206^{101"}3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS
99^{39"} 307^{140"}LOUNGE CHAIR / SILLÓN NEW
84^{35"} 76^{38"}COFFEE TABLE / MESA BAJA NEW
80^{31"} 120^{47"}3 SEAT SOFA / SOFÁ 3 PLAZAS NEW
84^{39"} 201^{80"}ROUND COFFEE TABLE / MESA CIRCULAR
92^{36"} 94^{37"}ROUND COFFEE TABLE / MESA CIRCULAR
92^{36"} 94^{37"}COFFEE TABLE / MESA BAJA
99^{39"} 129^{51"}MIRROR / ESPEJO NEW
20^{8"} 104^{41"}SHELVING / ESTANTERÍA NEW
42^{16"} 152^{60"}SIDEBOARD / APARADOR NEW
40^{16"} 218^{86"}COFFEE TABLE / MESA BAJA
99^{39"} 129^{51"}

TABLE COMPOSITION EXAMPLES / EJEMPLOS COMPOSICIÓN MESAS

DINING TABLES / MESAS ALTAS
100^{39"} 150^{59"}100^{39"} 220^{83"}100^{39"} 300^{118"}DINING ARMCHAIR / SILLA NEW
64^{25"} 80^{31"}BENCHES / BANCOS
40^{16"} 200^{79"}40^{16"} 290^{104"}
40x140x46 / 16x55x17h

68
27"
220
87"93
37"
220
87"132 width
52"
216 length
86"

SOFA SEAT 01 / ASIENTO 01

SOFA SEAT 02 / ASIENTO 02

SOFA SEAT 03 HEX / ASIENTO 03 HEX NEW29
10"
120
47"25
10"
120
47"25
10"
148
57"

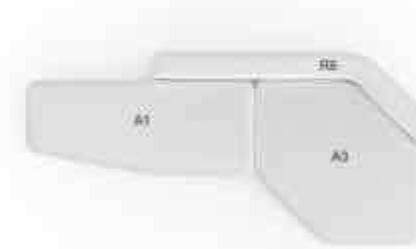
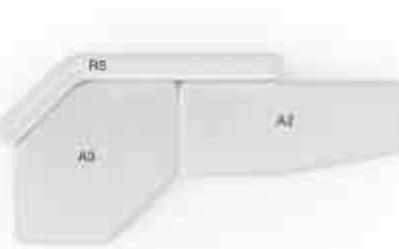
BACKREST 01 / RESPALDO 01

BACKREST 02 / RESPALDO 02

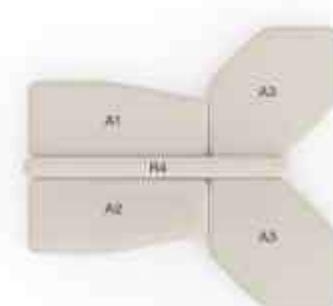
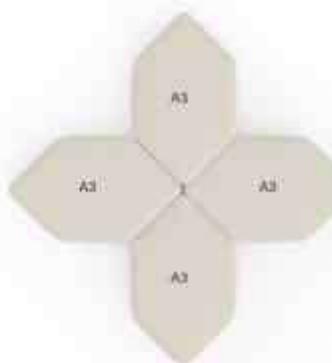
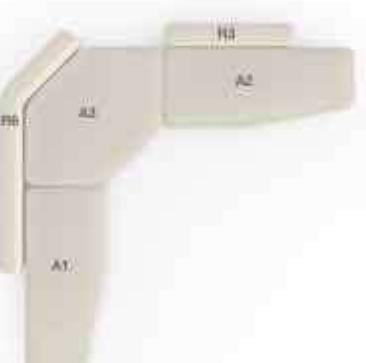
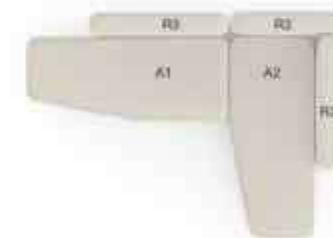
BACKREST 03 / RESPALDO 03

318
125"
28
10"288
119"
26
10"26
10"
286
103"BACKREST 04 / RESPALDO 04 NEWBACKREST 05 ANGLE / RESPALDO 05 CURVO NEWBACKREST 06 ANGLE / RESPALDO 06 CURVO NEW80
24"

CUSHION / COJÍN



TYPOLOGIES / TIPOLOGÍAS



COMPOSITION SUGGESTIONS / SUGERENCIAS DE COMPOSICIÓN

78
31"128
50"78
31"
188
74"

POUF 78 / PUF 78

POUF 128 / PUF 128

POUF 188 / PUF 188

210
83"
78
31"35
14"
45
18"50
20"
70
28"48
19"
78
31"48
19"
128
50"48
19"
188
74"

BACKREST 78 / RESPALDO 78

BACKREST 128 / RESPALDO 128

BACKREST 188 / RESPALDO 188

60
24"
61
25"80
35"
90
36"100
39"
250
98"50
20"

R78



R128



R188

CUSHION / COJÍN

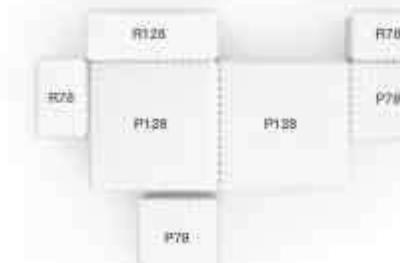
TYPOLOGIES / TIPOLOGIAS

71
28"
90
38"71
28"
147
58"60
24"
120
47"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS

COFFEE TABLE / MESA BAJA



COMPOSITION SUGGESTIONS / SUGERENCIAS DE COMPOSICIÓN

COFFEE TABLES / MESAS BAJAS

45
18°
45
18°

COLD SAN JUAN SUNRISE

45
18°
45
18°

STORMY SAN JUAN SUNRISE

45
18°
45
18°

WARM DUSSELDORF SUNSET

98
39°
98
39°

COLD SAN JUAN SUNRISE 98

98
39°
98
39°

STORMY SAN JUAN SUNRISE 98

98
39°
98
39°

WARM DUSSELDORF SUNSET 98

63
25°
63
25°

COLD IBIZA SUNSET

63
25°
63
25°

STORMY SAN JUAN SUNRISE

63
25°
63
25°

WARM COMPORTA SUNRISE

98
39°
98
39°

COLD SUNSETS 98

98
39°
98
39°

STORMY SUNSETS 98

98
39°
98
39°

WARM SUNSETS 98

88
35°
88
35°

COLD IBIZA SUNSET

88
35°
88
35°

STORMY COMPORTA SUNSET

88
35°
88
35°

WARM IBIZA SUNSET

98
39°
168
66°

COLD SUNSETS 168

98
39°
168
66°

STORMY SUNSETS 168

98
39°
168
66°

WARM SUNSETS 168

77
30°
118
47°

COLD SUNSETS 118

77
30°
118
47°

STORMY SUNSETS 118

77
30°
118
47°

WARM SUNSETS 118

98
39°
228
90°

COLD SUNSETS 228

98
39°
228
90°

STORMY SUNSETS 228

98
39°
228
90°

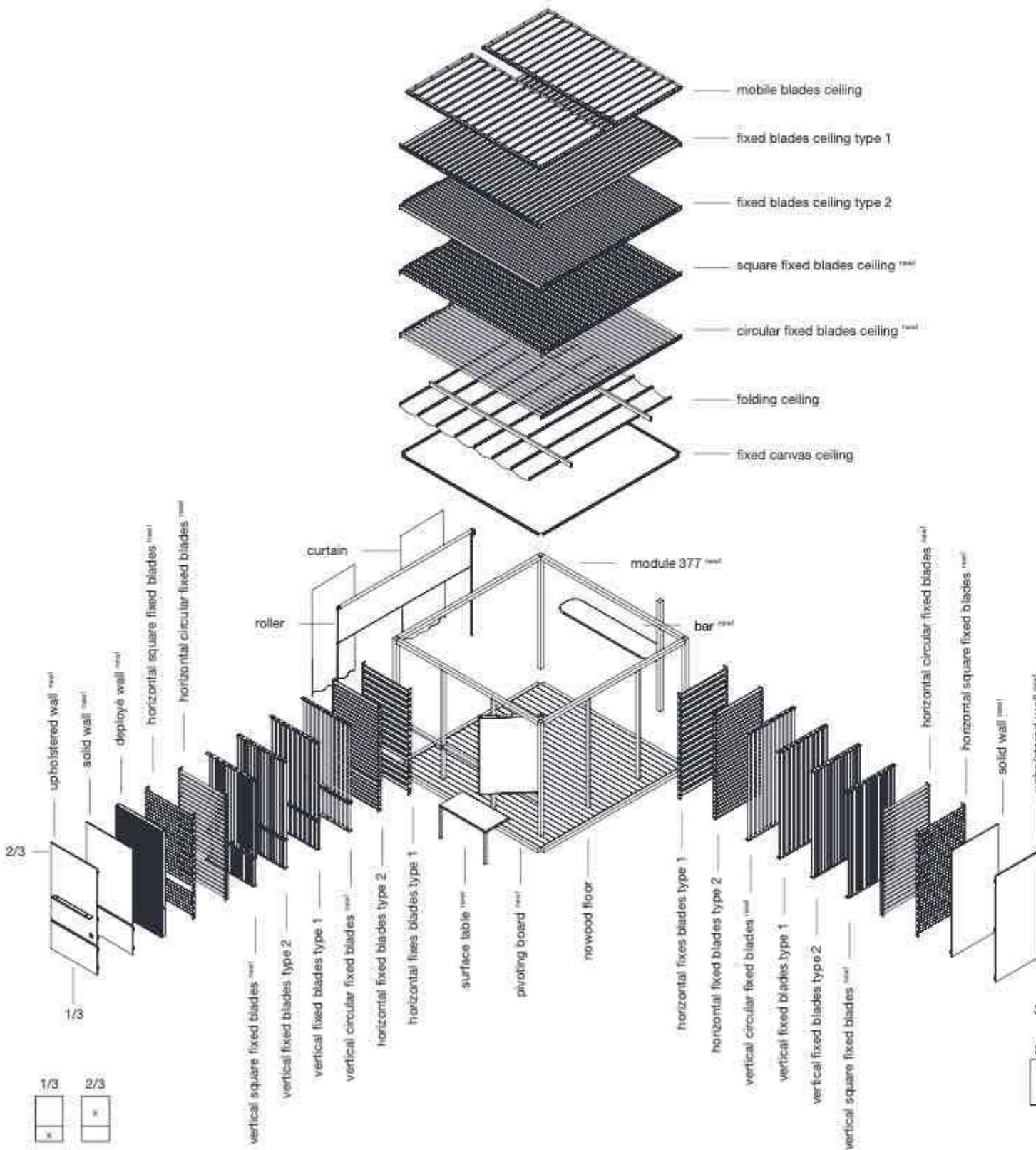
WARM SUNSETS 228

FLEX PERGOLAS NEW!

OUTDOOR SPACES / ESPACIOS EXTERIORES

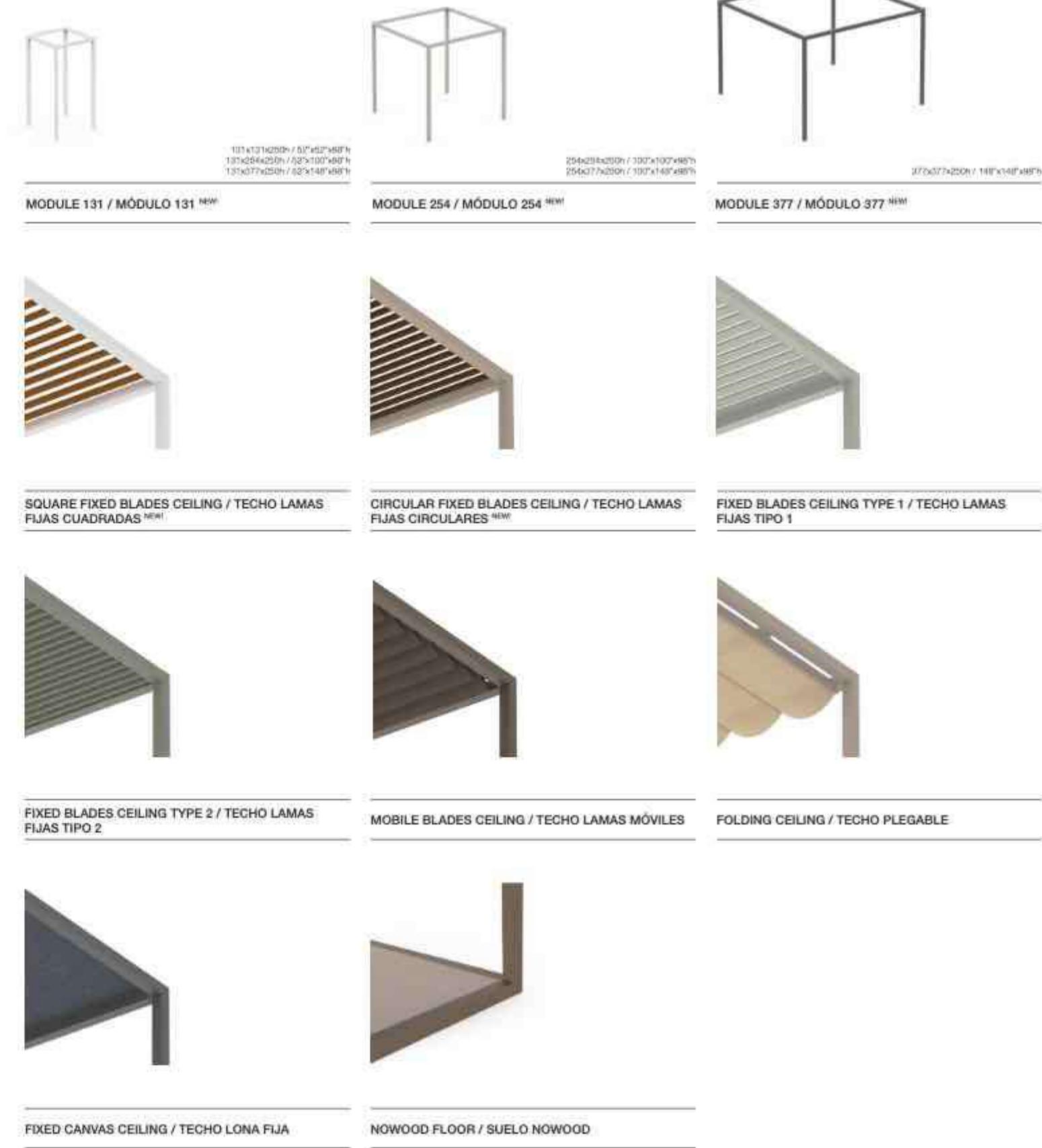
OPTIONAL SIDEWALLS, CEILINGS AND ACCESSORIES / OPCIÓN DE CERRAMIENTOS, TECHOS Y ACCESORIOS

By Gensler



* Optional electrical accessories. Accesorios eléctricos opcionales.

FRAMES. CEILINGS. FLOOR / ESTRUCTURAS. TECHOS. SUELO



FLEX PERGOLAS NEW!

SIDEWALL / CERRAMIENTOS

OUTDOOR SPACES / ESPACIOS EXTERIORES

By Gensler



VERTICAL CIRCULAR FIXED BLADES / LAMAS FIJAS
CIRCULAR VERTICAL NEW



VERTICAL SQUARE FIXED BLADES / LAMAS FIJAS
CUADRADA VERTICAL NEW



VERTICAL FIXED BLADES TYPE 1 / LAMAS FIJAS
VERTICAL TIPO 1



ROLLER / ESTOR



CURTAIN / CORTINA



BAR / BARRA NEW



VERTICAL FIXED BLADES TYPE 2 / LAMAS FIJAS
VERTICAL TIPO 2



HORIZONTAL CIRCULAR FIXED BLADES / LAMAS FIJAS
FIJAS CIRCULAR HORIZONTAL NEW



HORIZONTAL SQUARE FIXED BLADES / LAMAS FIJAS
CUADRADA HORIZONTAL NEW



With table vinyl / Con vinilo para mesa
SURFACE TABLE / MESA NEW



BOARD VINYL / VINILO PIZARRA NEW



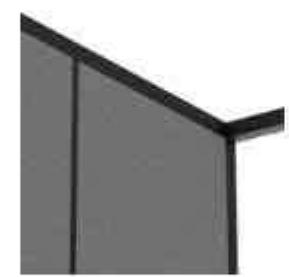
LIGHTPOINT / PUNTO DE LUZ NEW



HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 1 / LAMAS FIJAS
HORIZONTAL TIPO 1



HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 2 / LAMAS FIJAS
HORIZONTAL TIPO 2



UPHOLSTERED WALL / PARED TAPIZADA NEW



STRUCTURE INTEGRATED LIGHTING / ILUMINACIÓN
INTEGRADA ESTRUCTURA NEW



SLATTED ROOF INTEGRATED LIGHTING /
ILUMINACIÓN INTEGRADA TECHO LAMAS FIJAS NEW



FLUSH MOUNT LIGHT /
FOCO LUMI ENRAZADO NEW



SEMI RECESSED LIGHT / FOCO
LUMI SOBRESALIENTE NEW



SOLID WALL / PARED SÓLIDA NEW



DEPLOYÉ WALL / PARED DEPLOYÉ NEW



PIVOTING BOARD / PIZARRA PIVOTANTE NEW



With switch / Con interruptor



PANEL POWER OUTLET / ENCHUFE PANEL NEW



PILLAR POWER OUTLET / ENCHUFE PILAR NEW

MATERIALS

MATERIALES

COLORS ANNEX 2024

ALUMINUM



STAINLESS STEEL



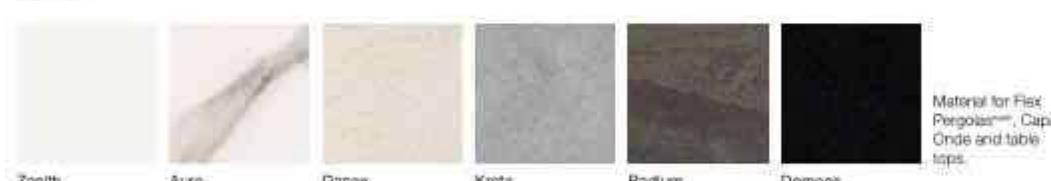
WEBBING



ALUMINUM ANODIZED



DEKTON



MVI



PHENOLIC



COLORES ANEXO 2024

TEAK



IROKO



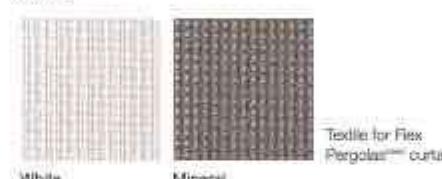
FAUX WOOD ALUMINIUM



NOWOOD



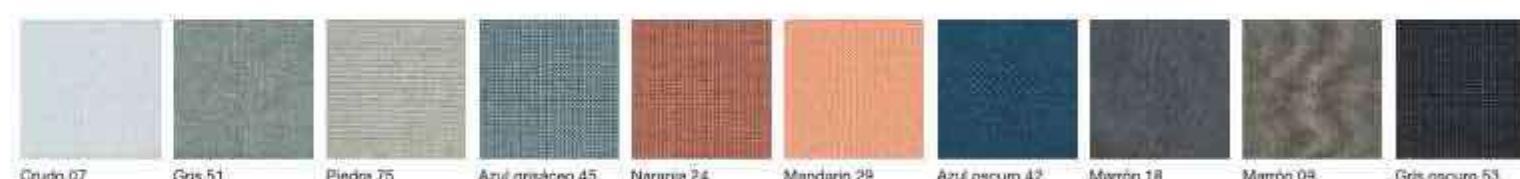
WIND



BOARD VINYL



DOLCE



NEW FABRICS. NUEVAS TELAS

WARM RECYCLED



AMELIA



WARM PREMIUM





74" 39" 80" 31"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



74" 29" 150" 69"

2 SEAT SOFA / SOFÁ 2 PLAZAS



50" 20"

CUSHION 20"X20" / COJÍN 50X50



72" 28" 140" 66"

2 SEAT SOFA / SOFÁ CON BRAZOS



72" 26" 87" 34"

LOUNGE ARMCHAIR / SILLÓN CON BRAZOS



72" 28" 70" 27"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



60" 20" 60" 24"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



60" 24" 120" 47"

COFFEE TABLE / MESA BAJA



50" 20" 50" 20"

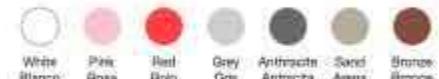
COFFEE TABLE / MESA BAJA



30" 12" 30" 12"

SIDE TABLE / MESA AUXILIAR

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRICS / TELAS NEW

Amaya

Iris

Comedida del arte

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRICS / TELAS NEW

Amaya

Iris

Comedida del arte

VALENTINA UP

Alejandra Gutiérrez-Blasco



85" 33" 136" 54"

2 SEAT SOFA / SOFÁ



86" 34" 86" 26"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



164" 65" 63" 24"

CHAISE LONGUE / TUMBONA



52" 21" 60" 24"

SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



63" 21" 60" 31"

COFFEE TABLE / MESA BAJA

LILLY

Left Arm, Brazo Izquierdo

Right Arm, Brazo Derecho



79" 31" 84" 33"

LOUNGE CHAIR / SILLÓN



79" 31" 110" 43"

LOUNGE ARMCHAIR / SILLÓN CON BRAZO



79" 31" 110" 43"

LOUNGE ARMCHAIR / SILLÓN CON BRAZO

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRICS / TELAS NEW

Amaya

Iris

Comedida del arte

COLORS / COLORES



Frame / Estructura

FABRICS / TELAS NEW

Amaya

Iris

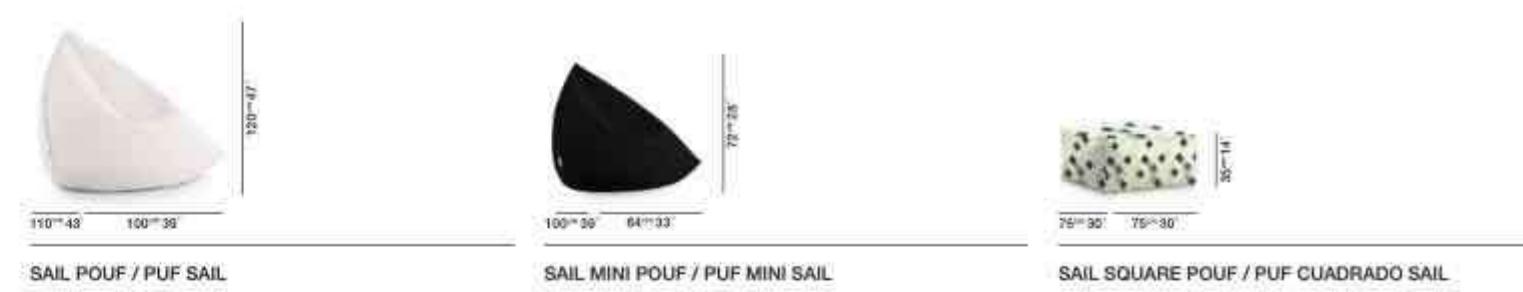
Comedida del arte

PLOID



Romero & Vallejo

SAIL



FABRICS / TELAS new



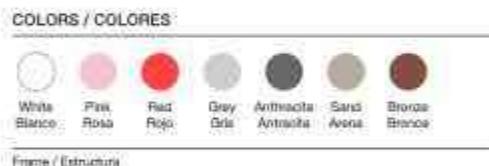
Alejandra Gandia-Biasco



PATOSO



COLORS / COLORES



MARETA



Héctor Serrano

Teresa Sapey + Partners



COSTURAS



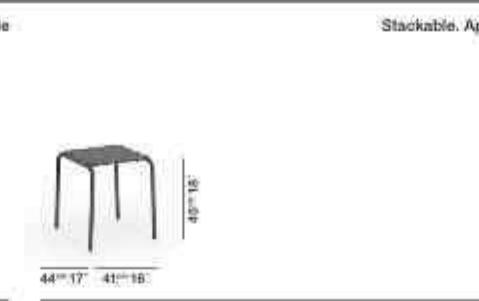
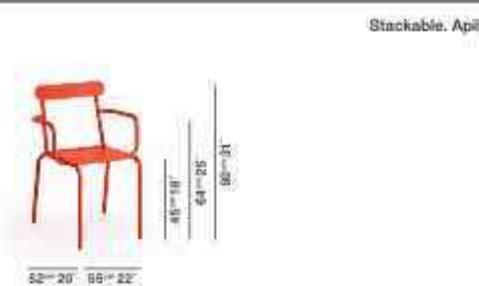
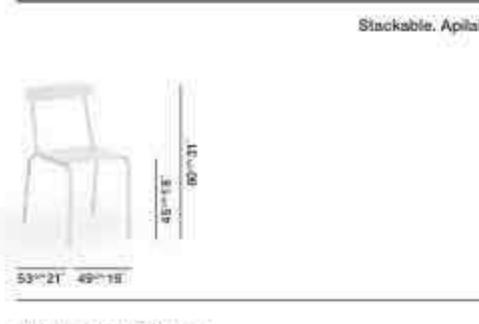
FABRICS / TELAS new



DIABLA

TECHNICAL

EASY

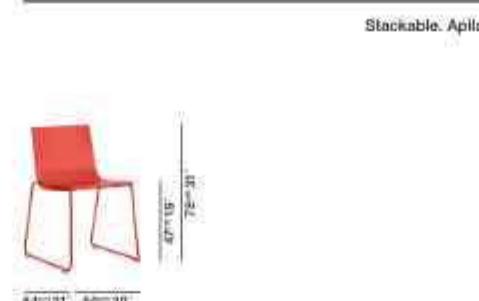


COLORS / COLORES:



Frame / Estructura

VENT

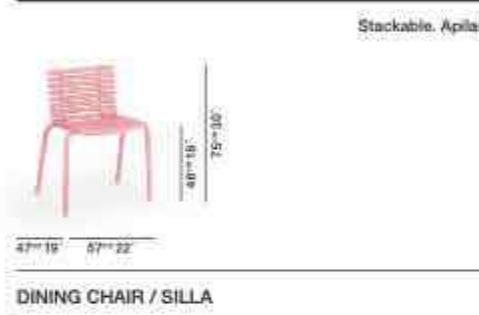


COLORS / COLORES:



Frame / Estructura

TUBA

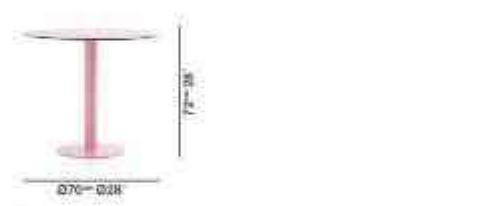


PLIER



OiKa Design

MONA



COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA

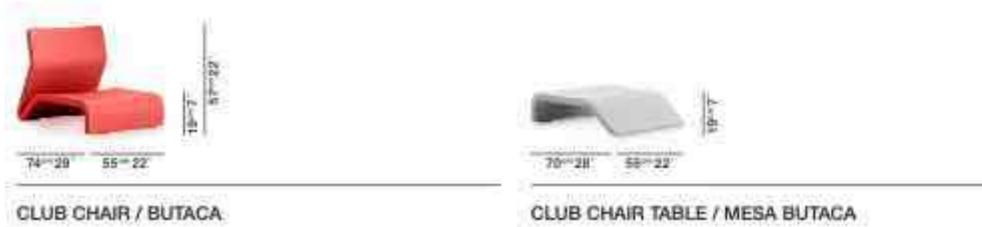


COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA



COLUMN LEG DINING TABLE / MESA MONOPATA

CLIP



COLUMN LEG BAR TABLE / MESA BAR MONOPATA





CHAISE LONGUE / TUMBONA



SIDE TABLE / MESA TUMBONA



CLUB CHAIR TABLE / MESA BUTACA



CLUB CHAIR / BUTACA



LOW STOOL / TABURETE BAJO

COLORS / COLORES

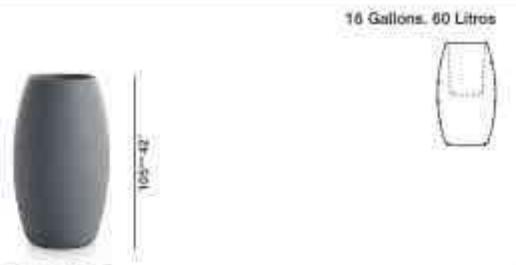
- White Blanco
- Pink Rosa
- Red Rojo
- Grey Gris
- Anthracite Antártica

Polyethylene / Polietileno

GOBI



GOBI 1 PLANTER / MACETERO GOBI 1



GOBI 2 PLANTER / MACETERO GOBI 2



GOBI 3 PLANTER / MACETERO GOBI 3



GOBI 4 PLANTER / MACETERO GOBI 4



GOBI 5 PLANTER / MACETERO GOBI 5



GOBI 6 PLANTER / MACETERO GOBI 6

Polyethylene / Polietileno

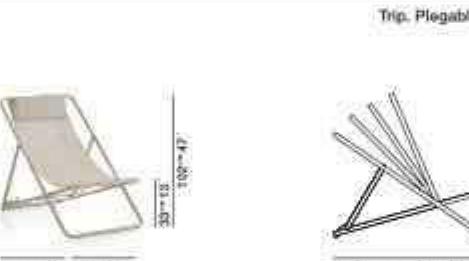
TRIP



DIRECTOR ARMCHAIR / SILLA DIRECTOR



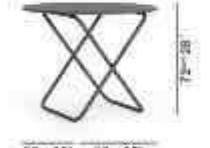
DECKCHAIR SEXY / HAMACA SEXY



DECKCHAIR / HAMACA



CHAIR / SILLA



DINING TABLE / MESA ALTA



COFFEE TABLE / MESA BAJA



SIDE TABLE / MESA AUXILIAR



- White Blanco
- Red Rojo
- Light grey Gris claro
- Mustard Mostaza
- Sand Arena
- Bronze Bronce

Fabric / Estructura

LA SIESTA



JUG / BOTIJO



JUG / BOTIJO

Frame / Estructura

Frame / Estructura

Alejandra Gandia-Blasco



PLISY / PLISY UP



PLISY UP LAMP / LÁMPARA PLISY UP



PLISY LAMP / LÁMPARA PLISY



PLISY PORTABLE LAMP / LÁMPARA PORTÁIL PLISY

CHARACTERISTICS / CARACTERÍSTICAS



TECHNICAL

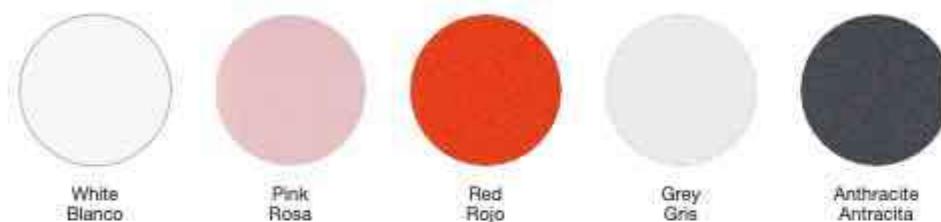
DIABLA

MATERIALS. MATERIALES

FRAME. ESTRUCTURA



POLYETHYLENE. POLIETILENO



PHENOLIC. FENÓLICO



ROPE. CUERDA



PLASTIC



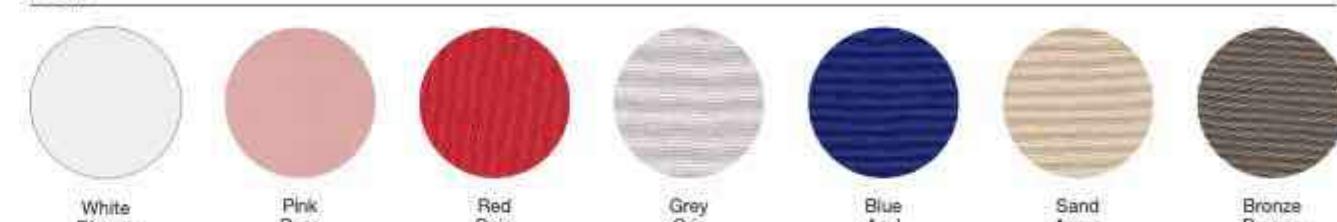
MATERIALS. MATERIALES

FABRICS. TELAS A

COMEDIA DEL ARTE NEW



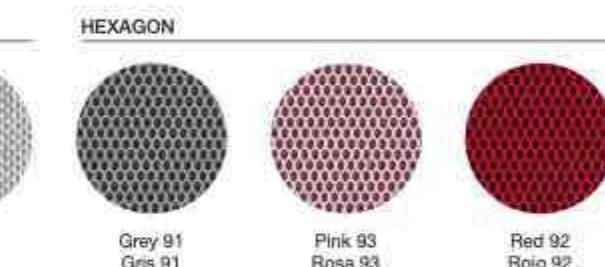
PLAIN



SILVERTEX



DUO



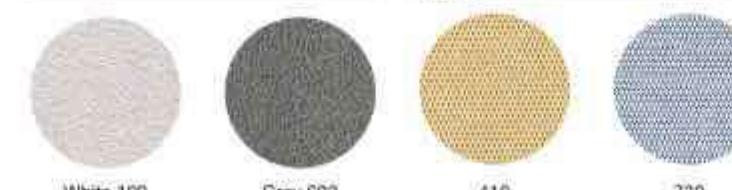
HEXAGON

FABRICS. TELAS B

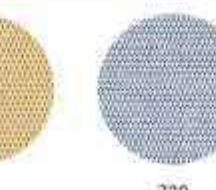
IRIS NEW



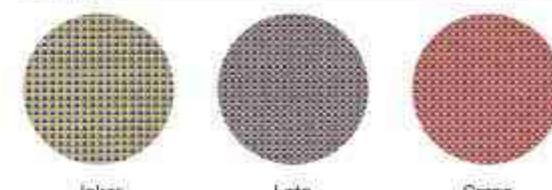
AMELIA NEW



PATIO



DOMINO





RUGS / ALFOMBRAS



RUG 2 MULTICOLOUR



RUG 2 MULTINATURAL



RUG 1 BLUE



RUG 1 WHITE



RUG 1 BROWN

SIZES / MEDIDAS

200x304 cm / 6'7"x9'12"

Special sizes available / Disponibles medidas especiales

MODULES / MÓDULOS



MODULE BLUE



MODULE WHITE



MODULE BROWN

SIZES / MEDIDAS

124x97x64h cm / 49"x38"x25" h

POUFS / PUFS



POUF 2 MULTICOLOUR



POUF 2 MULTINATURAL



POUF 1 BLUE



POUF 1 WHITE



POUF 1 BROWN

SIZES / MEDIDAS

97x97x42h cm / 38"x38"x17" h

RUGS / ALFOMBRAS



WHITE



GREEN



BLACK



TERRACOTTA

SIZES / MEDIDAS

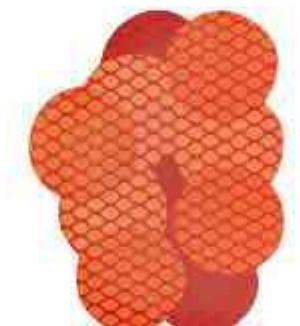
170x240 cm / 5'7"x7'11" 200x300 cm / 6'7"x9'10" 300x400 cm / 9'10"x13'2"

Special sizes available / Disponibles medidas especiales

CITRUS

Jorge Garaje

RUGS / ALFOMBRAS



ORANGE



LIME



LEMON

SIZES / MEDIDAS

ORANGE

237x300 cm / 7'9"x9'10"

232x300 cm / 7'7"x9'10"

LIME

240x300 cm / 7'11"x9'10"

LEMON

GANDIABLASCO

gandiablasco.com

Creative Director
& Project Manager

José A.

Gandía-Blasco

Canales

Art Direction

Gandiablasco

studio

Photographers

Gandiablasco,

Ángel Segura,

Héctor Campos

& Visualizers

Copy

Tachy Mora

díabla

diablaoutdoor.com

Creative Director
& Project Manager

Alejandra

Gandía-Blasco

Art Direction

Diabla team

Photographer

Héctor Campos

& Visualizers

Copy

Tachy Mora

GAN

gan-rugs.com

Creative Director
& Project Manager

Mapi Millet

Art Direction

Odosdesign

& GAN team

Photographers

Ángel Segura

& Héctor Campos

Copy

GAN team

Editorial concept

P.A.R

Graphic design

P.A.R

Translations

Staphaus

Printed in Spain, 2023

by Agpograf



Gandia Blasco Group



© Fabric colors may be altered
by light and the environment.
© Los colores de las telas pueden
verse alterados por la luz y el entorno.

GANDIA BLASCO S.A.
Músico Vert 4, 46870 Ontinyent,
Valencia, Spain
T. +34 96 29113 20
info@gandiablasco.com

GANDIA BLASCO USA Inc.
52 Greene St.
New York, NY 10013
T. +1 212 421 6701
info-usa@gandiablasco.com



G A N
D I A
B L A
S C O

Gandia Blasco Group